

DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS

En soutenant l'Orchestre Symphonique d'Orléans vous contribuez à la promotion et la diffusion de la musique symphonique

Vous soutenez l'action d'un acteur important de la vie musicale orléanaise qui réunit plus de 10 000 spectateurs chaque saison.

Vous montrez votre attachement à la diffusion de la musique vivante et en particulier au répertoire symphonique.

Vous soutenez l'activité d'un orchestre professionnel employant 120 musiciens intermittents qui participe à l'économie locale.

La musique et son langage universel donnent accès à un public extrêmement large, diversifié, et important. L'impact médiatique et l'image positive que l'Orchestre Symphonique d'Orléans véhicule sont alors au bénéfice de nos partenaires.

Vous soutenez l'éducation musicale des écoliers en participant au financement et au développement des présentations scolaires. Chaque année, plus de 2 500 enfants assistent aux répétitions.

Vous pouvez promouvoir l'image de marque de votre société quel que soit le support utilisé (programmes, affiches, plaquettes, site internet, médias...). Vous pouvez également distribuer vos propres produits publicitaires lors de nos concerts, afin de renforcer l'identité de votre société.

Vous avez un accès privilégié aux concerts, la possibilité d'assister à des répétitions privées, d'organiser éventuellement un concert privé, afin d'offrir à vos collaborateurs, clients, fournisseurs, comités d'entreprise, un moment de prestige associé à une image positive du partenaire.

Actions financées grâce à votre mécénat :

- Développement des concerts en dehors d'Orléans pour un plus grand rayonnement de l'orchestre.
- Organisation d'un troisième concert par programme pour accueillir un public plus large.
- Ajout d'une ou deux répétitions supplémentaire par programme, pour une meilleure qualité des concerts
- Acquisition d'instruments et de mobiliers pour l'orchestre (percussions, contrebasses, claviers...)
- Organisation de présentations de l'orchestre aux scolaires avec un intervenant spécialisé

VOS DONNS ET VOS AVANTAGES

Vos avantages fiscaux*/ Le Mécénat est un soutien fiscalement plus avantageux que le Parrainage

	Mécénat	Parrainage
Définition	Soutien Sans contrepartie directe	Soutien Avec contrepartie
Contrepartie	Oui Mais limitée par la jurisprudence à 25% maxi de la valeur du don Simple mention du donateur à l'exception de tout message publicitaire	Oui D'égale valeur puisqu'il s'agit d'une opération commerciale (logos, message publicitaire, opération de promotion de l'entreprise)
Déduction fiscale pour l'entreprise	Oui Sous forme d'une réduction de l'impôt sur les bénéfices (loi du 1 ^{er} août 2003 – 60% de la valeur du don dans la limite de 0,5% du CA HT de l'entreprise	Oui Dépenses déductibles du résultat au titre de charges d'exploitation Assimilation de dépenses de parrainage à des dépenses de nature publicitaire
Facturation TVA	Non Car il s'agit d'un don qui, ne relevant pas d'une activité économique, ne rentre pas dans le champ d'application de la TVA. Un reçu fiscal sera délivré.	Oui Car opération de nature commerciale Facturation assujettie à la TVA

Le coût réel de votre don

Somme donnée	Déduction fiscale	Coût réel pour le mécène
5 000,00 €	3 000,00 €	2 000,00 €
10 000,00 €	6 000,00 €	4 000,00 €
15 000,00 €	9 000,00 €	6 000,00 €
20 000,00 €	12 000,00 €	8 000,00 €

Vos contreparties

Somme donnée	Communication	Invitations	Privilèges
5 000,00 €	Votre logo sur la plaquette annuelle (25000 ex.)	25 places sur la saison	
10 000,00 €	Votre logo sur la plaquette annuelle (25000 ex.) et les programmes	50 places sur la saison ou sur un concert choisi	Possibilité d'organiser un cocktail privé avec les artistes
15 000,00 €	Votre logo sur tous nos supports	75 places sur la saison ou sur un concert choisi	Possibilité d'organiser un cocktail privé avec les artistes
20 000,00 €	Votre logo sur tous nos supports	100 places sur la saison ou sur un concert choisi	Possibilité d'organiser un cocktail privé avec les artistes

*selon la législation en vigueur au 01/08/11

L'ORCHESTRE ET SA DIRECTION MUSICALE



Orchestre Symphonique d'Orléans

Créé en 1920 sous le nom de la Société des Concerts du Conservatoire d'Orléans, l'Orchestre Symphonique d'Orléans est devenu une formation incontournable du paysage culturel orléanais.

L'Orchestre Symphonique d'Orléans est composé de 60 à 100 musiciens, professionnels, anciens élèves et élèves du Conservatoire. Il rassemble avant tout des musiciens passionnés, dirigés par Jean-Marc Cochereau de 1987 à 2011, chef complice et talentueux qui a su obtenir le meilleur de chacun pour le plus grand plaisir du public.

Depuis l'année 2002, grâce au soutien accru de la Ville d'Orléans, l'activité de l'Orchestre a été développée autour d'une programmation de 12 à 15 concerts par an. L'orchestre a interprété notamment l'Intégrale des Symphonies et des Concertos de Beethoven, le Messie d'Haendel, la 2^e Symphonie de Mahler, Le Roi David d'Honegger, l'Intégrale des Symphonies et Concertos de Brahms, un cycle de Musique Française, Jeanne d'Arc au Bûcher d'Honegger, la Messe en Si de Bach, un cycle de Musique Russe avec entre autre le Sacre du Printemps de Stravinsky, un cycle de Musique Américaine dont Mass de Bernstein en intégralité, un cycle Rachmaninov, une saison Romantique Allemande, les 9^e symphonies, et la saison passée un cycle anniversaire des grandes œuvres de Beethoven.

Hors les murs : Dinard (2006), Tours (2007), St Malo (2010) dans le cadre du festival « Classique au Large ».

Direction Musicale

Jean-Marc Cochereau nous a quittés brutalement au cours d'une répétition le 10 janvier 2011. Personnalité ô combien attachante, musicien au talent unanimement reconnu par le monde musical, il a porté 23 saisons de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, tissant un lien exceptionnel, tant avec les musiciens qu'avec le public. Il n'aura malheureusement pas eu la possibilité d'achever le retour à Beethoven qui le remplissait de joie et qui lui aurait permis de mesurer le chemin parcouru durant les dix dernières années.

Pierre-Alain BIGET, Philippe FERRO, Clément JOUBERT, Jean-Sébastien BÉREAU, Jean-Jacques KANTOROW, François-Xavier BILGER ont répondu amicalement pour diriger les concerts de janvier à mai 2011.

En attendant la nomination d'un nouveau Directeur artistique et musical, l'Orchestre accueillera six chefs invités pour la saison 2011-2012 : Clément JOUBERT, Pierre-Alain BIGET, Marius STIEGHORST, Martin LEBEL, Philippe FERRO et Bruno CONTI.



LES SAISONS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS

LA SAISON EN COURS

LES SAISONS ENVISAGÉES

CONCERT DE NOËL

Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2011

Eglise St Pierre du Martroi

Chœur Symphonique du Conservatoire

Orchestre Symphonique d'Orléans

BRITTEN : A Ceremony of Carols

CORELLI : Concerto grosso pour la nuit de Noël

CORETTE : Laudate Dominum

Direction : Pierre-Alain BIGET

« Voyage en Italie »



THEATRE D'ORLEANS, Salle Pierre-Aimé Touchard

Vendredi 25, Samedi 26, Dimanche 27 novembre 2011

ROSSINI : 8 Ouvertures

Vendredi 27, Samedi 28, Dimanche 29 janvier 2012

MASCAGNI : Intermezzo de Cavalleria Rusticana

PAGANINI : 1^{er} Concerto pour violon

STRAUSS : Aus Italien

Samedi 18, Dimanche 19 février 2012

VERDI : extraits des opéras Rigoletto, Traviata, Don Carlo, Otello...
ouvertures de La Force du Destin, Nabucco et Vêpres Siciliennes

Vendredi 13, Samedi 14, Dimanche 15 avril 2012

RESPIGHI : les Pins de Rome

BUSONI : Concerto pour piano

Vendredi 24, Samedi 25, Dimanche 26 mai 2012

PUCCINI : Messa di Gloria

extraits des opéras Madame Butterfly, La Bohème

• Saison 2012/2013

« En Europe centrale... »

DVORAK : Symphonie n°8 et Concerto pour violoncelle

ENESCO : Rhapsodies roumaines

LISZT : Les préludes, concertos pour piano

BARTOK : Danses roumaines, Concerto pour orchestre,
Concerto pour violon

JANACEK : Sinfonietta, Messe glagolythique

HAENDEL : Israel en Egypte (Concert de Noël)

• Saison 2013/2014

« Ballades d'Europe du Nord »

ELGAR : Pump and circonstances, Concerto pour violoncelle,
variations Enigma

HOLST : Les Planètes

BRITTEN : War Requiem

SIBELIUS : Concerto pour violon, Symphonie, n°2 Finlandia

GRIEG : Concerto pour piano, suite de Peer Gynt

PURCELL : King Arthur (Concert de Noël)

• Saison 2014/2015

« Cycle MAHLER... »

Symphonies n°s 3, 4, 5, 6 et 8

• Saison 2015/2016

« Chefs d'œuvres de la musique française »

BERLIOZ : Symphonie fantastique, Les nuits d'été

RAVEL : Daphnis et Chloé, Concertos pour piano et orchestre

ROUSSEL : Bacchus et Ariane

MESSIAEN : Turangalila symphonie

ST-SAENS : Symphonie n°3 avec orgue

HONEGGER : Jeanne d'Arc au bûcher