

Dossier spécial  
ORLÉANS

# Une vie musicale riche et variée

Nous consacrons plusieurs articles de ce numéro à la vie musicale d'Orléans, entre scène nationale, orchestres, conservatoire, concours de piano... Mais d'abord, quelle est la politique de la ville en matière musicale? Entretien avec Eric Valette, l'élu chargé de la culture.

## L'Orchestre : quel avenir ?

Historiquement lié au conservatoire, l'Orchestre symphonique d'Orléans traverse une période de grands changements. En janvier dernier, le décès de Jean-Marc Cochereau, qui dirigeait cet orchestre depuis 1987, a provoqué un véritable choc dans la ville. Aujourd'hui, l'orchestre est à la recherche d'un successeur. L'occasion de donner un nouveau souffle à cette formation? «Le travail de Jean-Marc Cochereau a été très riche musicalement, mais cela fut aussi un règne sans partage pendant près de vingt-cinq ans. L'orchestre d'Orléans travaille cette saison avec des chefs invités», remarque Eric Valette, avant de préciser: «Cet orchestre a des spécificités fortes. Le plan de décentralisation de Marcel Landowski, avec la création des orchestres en province, a ignoré la région Centre, sans doute parce qu'elle n'était pas assez peuplée. L'orchestre n'est donc pas une formation permanente; c'est un orchestre composé de professeurs du conservatoire d'Orléans et des écoles de musique de la région, ainsi que de grands élèves. Le recrutement se fait par cooptation. Ce qui est salutaire, c'est qu'il y a toujours une vraie envie chez les musiciens. Ce ne sont pas des fonctionnaires de la musique!» Reste une concurrence féroce entre l'orchestre d'Orléans et celui de Tours: «A l'orchestre de Tours, le chef Jean-Yves Ossonce préfère faire appel à des musiciens venus de l'extérieur, alors qu'à Orléans, l'orchestre

recrute surtout des musiciens sur place», poursuit Eric Valette. Les actions culturelles de l'orchestre, jusqu'à présent limitées, ont vocation à se développer dans les prochaines années. La ville d'Orléans attribue chaque année une subvention de 220 000 euros à l'orchestre – un montant très faible comparé aux moyens mis à disposition d'un orchestre permanent.

La ville d'Orléans compte une autre formation symphonique: l'orchestre du Chapitre, créé en 1998. Placé sous la direction de Gildas Harnois, ancien élève du conservatoire d'Orléans, cet orchestre non permanent développe des projets originaux, mêlant le classique au jazz ou à la musique de films.

Dossier spécial  
**ORLÉANS**

## Une offre orchestrale diversifiée

Entre orchestre symphonique, ensembles baroques en résidence, musique d'harmonie... la vie musicale à Orléans ne manque pas de ressources. Gros plan sur les principaux ensembles qui l'animent.

### L'Orchestre symphonique vers un nouveau départ

Après la disparition de son directeur musical, Jean-Marc Cochereau, la formation orléanaise s'est lancée dans le recrutement d'un nouveau chef d'orchestre. Cette saison de transition offre l'occasion de réfléchir à la place de l'orchestre dans le paysage culturel local.

La scène est encore dans toutes les mémoires. En janvier dernier, en pleine répétition de la *Symphonie "Héroïque"* de Beethoven avec l'Orchestre symphonique d'Orléans, le chef Jean-Marc Cochereau s'est effondré sur l'estrade. Victime d'une rupture d'anévrisme. Cela faisait vingt-quatre ans qu'il occupait les fonctions de directeur musical de l'orchestre.

#### Bilan des années Cochereau

« Il y avait une cohésion incroyable entre le chef et les musiciens, se souvient Max Fréjaville, président de l'association Orléans Concerts en charge de l'Orchestre symphonique d'Orléans. Jean-Marc Cochereau a su tirer le meilleur parti de cet orchestre. Ce n'est pas un hasard si le nombre d'abonnés grossissait année après année, pour atteindre aujourd'hui 1400. » Les concerts donnés au théâtre d'Orléans affichaient, ces dernières années, un taux de fréquentation avoisinant les 85 %. En matière de répertoire, Jean-Marc Cochereau s'est toujours montré très éclectique, dirigeant aussi bien l'intégrale des symphonies de Beethoven qu'une rareté de Bernstein. « Il savait très bien quelles œuvres l'orchestre était capable de jouer », poursuit Max Fréjaville. Certains regrettent néanmoins qu'au cours de son mandat, d'une longévité exceptionnelle, Jean-Marc Cochereau n'ait que très rarement confié la direction de l'orchestre à des chefs invités. Après son décès, l'équipe de l'orchestre a justement dû trouver des chefs disponibles pour assurer les concerts de la fin de saison 2010-2011 et ceux de cette saison, dont la programmation avait déjà été mise en place par Jean-Marc Cochereau. Ces différents chefs, tels Clément Joubert, Pierre-Alain Biget ou Marius Stieghorst, ont ainsi pu découvrir le fonctionnement pour le moins atypique de l'Orchestre d'Orléans.

#### Amateurs et professionnels

Les musiciens de l'orchestre ont des profils extrêmement variés. « Dès l'origine, l'Orchestre d'Orléans a réuni des professionnels et des amateurs. Nous avons toujours souhaité garder cette spécificité. Cela ne va pas changer ! » s'exclame Max Fréjaville. Le défi est de trouver une homogénéité entre des professeurs d'écoles de musique, des grands élèves du conservatoire d'Orléans, des intermittents du spectacle... L'effectif global de l'Orchestre tourne autour de 90 musiciens, tous rémunérés au projet (avec des hiérarchies de rémunération entre tuteurs et solistes). Le statut associatif de l'orchestre ne sera pas non plus modifié. Par contre, la programmation va, elle, s'orienter avant tout vers des choix grand public. « Nous devons donner au public ce qu'il veut entendre. Il est facile de vider une salle avec des œuvres trop hermétiques », affirme le président de l'association. Les raretés défendues par Jean-Marc Cochereau ne semblent plus être à l'ordre du jour... En parallèle, l'orchestre compte développer les actions pédagogiques en milieu scolaire : concerts dans les établissements, accueil des élèves pendant les répétitions, dont certains au sein même de l'orchestre.

#### Trouver un nouveau chef

La saison 2012-2013, consacrée à la musique d'Europe centrale, est déjà prête. Il ne manque plus que... le chef d'orchestre. L'association Orléans Concerts s'est lancée dans le recrutement d'un nouveau directeur musical. « Celui-ci sera choisi parmi les chefs programmés la saison dernière et cette saison. Comme nous devons prendre notre décision à la mi-décembre, les chefs qui dirigent à la fin de cette saison n'auront pas pu faire leurs preuves devant l'Orchestre, ce qui peut être un inconvénient comme un avantage. En tout cas, nous étudions en détail le projet de chacun », explique Max Fréjaville, avant de préciser : « Nous recruterons le chef pour un contrat de deux ans dans un premier temps, afin de voir si cela fonctionne avec l'orchestre. On ne peut pas s'embarquer tout de suite pour un mandat comme celui de Jean-Marc Cochereau ! » Le chef devra diriger quatre séries de concerts par an, la cinquième série de la saison étant attribuée à un chef invité.

Le nouveau directeur musical ne pourra pas se lancer dans des projets pharaoniques : le budget de l'orchestre est limité à un peu

plus de 500 000 euros. Les subventions proviennent de la ville, du département et de la région. Ancien directeur général de l'Opac du Loiret, et donc sensibilisé au partenariat public-privé, Max Fréjaville compte développer le mécénat de l'orchestre. «C'est aussi pour séduire les mécènes qu'il est important que l'orchestre joue des œuvres accessibles», expose le président de l'association. A l'heure où nous bouclons ces lignes, rien n'a encore filtré du nom du nouveau chef. «Il peut être orléanais ou parisien, jeune ou âgé. Tout est encore ouvert...», affirme Max Fréjaville. Verdict à la fin du mois de décembre.

Samedi 10 décembre 2011 à 20h30  
Dimanche 11 décembre 2011 à 16h30

Orchestre  
Symphonique  
d'Orléans

Église Saint Pierre du Martroi à Orléans

Orchestre Symphonique d'Orléans  
Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans  
Chef de chœur : Elisabeth Renault  
Direction : Pierre-Alain Bigot

**BRITTEN**  
A CERIMONY OF CAROLS

**CORELLI**  
CONCERTO GROSSO es

**CORRETTE**  
LAUDATE DOMINUM

*Concert  
de Noël*

Tarifs : 23/18/10 euros

Réservations et ventes : uniquement auprès de Orléans Concerts  
à partir du vendredi 2 décembre 2011 de 13h à 18h  
tel : 02 38 53 27 13  
[www.orchestre-orleans.com](http://www.orchestre-orleans.com)