

# Lumineuse Neuvième symphonie de Beethoven avec l'Orchestre d'Orléans, chœurs, solistes et enfants

■ 900 mélomanes ont assisté, vendredi, au Théâtre, au premier des trois concerts placés sous la direction de Jean-Marc Cochereau.

Extrêmement applaudi est le concert donné par l'Orchestre d'Orléans placé sous la direction de Jean-Marc Cochereau, ce vendredi, salle Pierre-Aimé Touchard du Théâtre. Empli de miroitement subtil est le premier mouvement de cette longue Neuvième symphonie de Beethoven où petite harmonie et cordes font assaut d'une précise plénitude. Réjouissant et bondissant voire entêtant second mouvement, *molto vivace*, offert par ailleurs ici avec grâce. Impossible de ne pas saluer ce vendredi l'art d'Élodie Georget au cor, d'Hélène Brana décisive aux timbales, de Philippe Récard au basson ou de Clément Joubert au piccolo. Bel engagement également du chœur symphonique du conservatoire d'Orléans et de cette maîtrise d'enfants du conservatoire qui apporte infiniment de pureté incisive à cette œuvre toute en hymne, sérénité et profondeur. Hommage, bien entendu, aux solis-



VENDREDI, AU THÉÂTRE. Solistes, chœurs et souffle ciselé de la petite harmonie. (Photo : Emmanuel Botteau)

tes de cette Neuvième : Corinne Sertillanges, soprano, Hélène Obadia, mezzo-soprano, Jean-François Monvoisin, ténor, Vadim Artamanov, basse, remplaçant au pied levé François Harismendy,

empêché. C'est à deux reprises que cette neuvième symphonie doit être de nouveau donnée ce week-end. Nul doute que 1.800 nouveaux spectateurs réservent un bel accueil aux interprètes placés sous

direction de Jean-Marc Cochereau, mais aussi d'Élisabeth Renault, chef de chœurs.

**Jean-Dominique Burtin.**  
Samedi à 20 h 30, dimanche à 16 h 30, au Théâtre. Lire ci-dessus.