

# Pas de crise pour l'orchestre symphonique d'Orléans

1.300 abonnés l'année dernière, 1.400 déjà, cette année... la progression est remarquable, ils n'étaient que cinquante-deux, il y a dix ans !

Expérimentée la saison dernière, l'offre de proposer trois fois le même concert est renouvelée. Beethoven ayant veillé à son éclosion, l'orchestre symphonique d'Orléans retourne à ses premières amours en choisissant des œuvres emblématiques du maître de Bonn comme ses symphonies mais aussi des ouvertures, le triple concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, ou la Grande Messe en Ut.

Jean-Marc Cochereau, qui conduit cette formation avec professionnalisme et passion sur ce chemin de la réussite, jubile, en détaillant la programmation de 2011, présentant les solistes de prestige qui acceptent de jouer avec eux et ceux issus du corps des professeurs du conservatoire. Conscient de la dimension sociale de l'or-



Cette saison, l'orchestre propose un programme autour des œuvres de Beethoven. (Photo d'archives)

chestre, désireux d'attirer un jeune public et de continuer à tisser des liens privilégiés avec le conservatoire et son réservoir de futurs musiciens, Jean-Marc Cochereau se réjouit de l'arrivée d'une nouvelle directrice prête à l'épauler dans cette tâche. Il précise que s'il entretient des relations privilégiées avec Radio-Classique, il n'envisage pas d'effectuer d'en-

registrement ; des formations de renommée internationale en proposent sur internet, dans des salles d'exception. Pour les retardataires, de nouveaux abonnements pour les quatre concerts de 2011, seront en vente, début décembre. Et il reste bien sûr la possibilité d'acheter des billets, dès aujourd'hui...

M. C.

## Le programme de la saison

Ouverture de fidelio, op.72C ; Concerto n° 4 pour piano en sol majeur, op. 58 (Hélène Couvert au piano) et Symphonie n° 6 Pastorale en fa majeur, op.68.

> Samedi 27, à 20 h 30 et dimanche 28 à 16 h 30, au Théâtre.

Ouverture de coriolan, op. 62 ; Concerto n° 5 pour piano L'Empereur en mi bémol majeur, op.73 et symphonie n° 3 Héroïque en mi bémol majeur, op.55. Avec François Joël Thiollier au piano

> Vendredi 14 et samedi 15 janvier à 20 h 30, dimanche 16 à 16 h 30, au Théâtre.

Ouverture de Leonore III, op.72B ; triple concerto pour

violon, violoncelle, piano et orchestre en ut majeur, op.56 et symphonie n° 7 en la majeur, op.92. Avec Dan Zhu au violon, Dimitri Maslennikov au violoncelle et Igor Tchétuev au piano.

> Vendredi 11 et samedi 12 février, à 20 h 30, dimanche 13, à 16 h 30, au Théâtre.

Ouverture d'Egmont en fa mineur, op.84 ; concerto pour violon, en ré majeur, op.61 et symphonie n° 5 en ut mineur, op.67. Avec Stéphanie Moraly au violon.

> Vendredi 1er et samedi 2 avril, à 20 h 30 et dimanche 3, à 16 h 30, au Théâtre.

Fantaisie pour piano, chœur

et orchestre, op.80 et Grande messe en ut. Avec le chœur symphonique du conservatoire d'Orléans, chef de chœur, Elisabeth Renault. Avec Clara Iacovidou au piano, Corinne Sertillanges, soprano, Hélène Obadia, alto, Christophe Einhorn, ténor et Julien Clément, baryton.

> Vendredi 20 et samedi 21 mai, à 20 h 30 et dimanche 22, à 16 h 30, au Théâtre.

Pour ces 5 concerts, les réservations se font auprès du Théâtre au 02.38.62.75.30.

À noter, les concerts de Noël le samedi 11 décembre, à 20 h 30 et dimanche 12, à 16 h 30, église saint-Pierre du Martroi. Réservations, à partir du 3 décembre, de 13 à 18 heures. Tél. 02.38.53.27.13.