

# L'orchestre symphonique d'Orléans joue Beethoven à guichets fermés

Au Théâtre d'Orléans, les 900 fauteuils de la salle Touchard étaient tous occupés pour ce premier concert de la nouvelle saison de l'Orchestre symphonique. Même affluence, dimanche. L'ouverture de *Fidélío* est jouée en préambule. Le concerto n°4, interprété par la pianiste Hélène Couvert, est un moment de grâce intense, en particulier dans l'andante con moto. Jean-Marc Cochereau y montre une écoute attentive, respectueuse, active. Le vieux barbon orchestre, gronde, vitupère, la jeune fille pianiste proteste, argumente et finit par adoucir l'humeur ténébreuse de l'orchestre. *La Symphonie Pastorale* termine cette soirée sur une note enjouée. Un moment magique partagé par l'orchestre et les spectateurs.



M. C. Samedi soir, au théâtre, l'Orchestre d'Orléans accompagne Hélène Couvert. (Photo : Céline Bachelet)