



Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION

MARIUS STIEGHORST

PROGRAMME

SAISON 2018/2019
MA VILLE, MON ORCHESTRE !

SOMMAIRE

- 3 **Éditorial de Micheline Taillardat**
Présidente de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
- 4 **L'Orchestre Symphonique d'Orléans**
- 5 **Éditorial de Marius Stieghorst**
Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre

MA VILLE, MON ORCHESTRE !

- 6 - 7 Musique pour Craonne
- 8 - 9 Concert de Noël
- 10 - 11 À la conquête de l'ouest
- 12 - 13 Les heures du jour
- 14 - 15 Sonnerie d'Orléans
- 16 - 17 Ode à Clara

- 24 **Crescend'o, Club mécènes-entreprises**

- 25 **Billetterie - Réservations**

- 26 **Abonnez-vous !**

- 27-28 **Souscription de l'abonnement**
Bulletin au rabat de la plaquette

- 29 **Plan de salle**

On entend dire partout qu'il n'y a plus de saison. Mais si, voyez l'Orchestre Symphonique d'Orléans qui relève le défi d'une saison à 6 temps.

Découvrez les 6 beaux concerts élaborés par notre Directeur Artistique Marius Stieghorst qui vont ponctuer notre nouvelle année musicale et venez nous rejoindre pour partager ces moments privilégiés et magiques.

- J'invite le public qui nous suit chaque année à renouveler leur confiance.

- J'invite ceux et celles qui ne l'ont pas encore fait à venir écouter l'OSO et apprécier la qualité d'interprétation des œuvres.

- J'invite nos Mécènes particuliers et entreprises, ainsi que toutes les institutions qui nous soutiennent, à poursuivre leurs contributions afin de maintenir une programmation symphonique qui rassemble sur scène un très grand nombre de musiciens.

- J'associe et remercie les musiciens pour leur partage et esprit d'entreprise ainsi que tous les membres d'Orléans Concerts et Crescend'O qui oeuvrent pour la réussite de notre Orchestre sans oublier le Choeur Symphonique d'Orléans qui vient ponctuellement nous rejoindre.

Je fais le vœux de voir grandir l'Orchestre de concert en concert et remercie notre Chef et Directeur Artistique Marius Stieghorst qui est tant apprécié du public.

À tous merci pour votre soutien et je souhaite vous retrouver très prochainement.

Micheline TAILLARDAT

Présidente de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
Orléans concerts



L'Orchestre Symphonique d'Orléans créé en 1921, est devenu au fil des saisons musicales une formation incontournable du paysage culturel régional, pour le plus grand plaisir du public.

Faisant suite à des prédécesseurs de renom, dont Jean-Marc Cochereau durant 24 ans, Marius Stieghorst en est le Directeur Artistique et Musical depuis 2014.

Composé de 60 à 80 musiciens professionnels, et anciens élèves du Conservatoire, l'Orchestre rassemble des musiciens passionnés et offre une expérience de travail de qualité.

L'Orchestre Symphonique d'Orléans est également un lieu de formation pour de jeunes instrumentistes de niveau pré-professionnel. Les élèves font la découverte d'un répertoire plus proche de la vie musicale réelle et se sentent valorisés par une véritable mise en situation.

L'Orchestre accueille aussi chaque année plus de 3000 élèves lors de ses répétitions.

L'Orchestre Symphonique d'Orléans a eu le plaisir d'accompagner entre autres : François-René Duchable, Véronique Gens, Patrice Fontanarosa, Nicholas Angelich, François-Joël Thiollier, Renaud et Gautier Capuçon, Marie-Josèphe Jude, Marion Cotillard, Nemanja Radulovic, David Kadouch, Nicolas Baldeyrou, Satenik Khourdoian, Imri Talgam, Jean Raffard, Victor Julien-Laferrrière, Frédéric Chatoux, David Guerrier, Takuya Otaki, Simon Proust, Philippe Aïche ...

Attaché à une relation de proximité avec le public, sous l'impulsion de son Chef Marius Stieghorst, l'Orchestre aborde un large répertoire et donne une douzaine de concerts chaque année : orchestre seul, avec solistes ou avec chœur.





SAISON 2018 / 2019

 Orchestre
Symphonique
d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

La saison qui s'achève aura été marquée par tant de moments de pur bonheur musical. Je la termine avec un sentiment de reconnaissance pour ces belles réussites !

En tant qu'allemand et européen, j'ai la volonté de partager avec vous un temps fort dans le cadre du Centenaire de la Grande Guerre. Le concert « Musique pour Craonne » ouvrira donc la saison de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, ma cinquième à la Direction Artistique et Musicale.

Je vous invite ainsi à découvrir tout au long de l'année des programmes aux multiples facettes ! Je me réjouis d'attiser en chacun d'entre vous l'envie de partager une large palette d'émotions avec notre Orchestre...

Pour le concert de Noël, l'éclatante Messe Nelson de Haydn pour orchestre, chanteurs solistes et chœur sera dirigée par Gildas Harnois, l'un des trois prestigieux chefs d'orchestre invités.

Pour « Sonnerie d'Orléans », un riche programme pour bois, cuivres et percussions, je ferai appel au grand Philippe Ferro, amoureux du répertoire pour instruments à vents.

En mars, je confierai pour la première fois la baguette à Vincent Renaud pour « Les heures du jour ». Vous serez séduits par son talent et son enthousiasme contagieux ! L'occasion rêvée de passer une journée tout en musique...

Réveillez votre âme d'explorateur et direction l'Amérique avec « À la conquête de l'Ouest », un caléidoscope musical aussi éclectique qu'énergisant.

Et enfin, « Ode à Clara » un vibrant hommage à Clara Schumann avec des œuvres pour grand chœur et orchestre afin de clore avec brio la saison.

Quelle joie de vous accueillir chaque année plus nombreux...

Au plaisir de vous retrouver !

Marius STIEGHORST

Directeur Artistique et Musical

NOVEMBRE 2018

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 10 > 20h30

Dimanche 11 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Marius STIEGHORST

MUSIQUE POUR CRAONNE



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 28/25€ **CATÉGORIE 2** : 25/23/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 2 octobre 2018 du mardi au samedi de 13h à 19h.

Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

En ouvrant la saison 2018-2019 par un concert la veille et le jour de l'armistice de la Grande Guerre, l'Orchestre Symphonique d'Orléans ne pouvait manquer de contribuer à sa manière aux célébrations de ce Centenaire. L'occasion de rendre hommage à des compositeurs dont la vie fut brutalement anéantie par ce conflit et ses terribles combats, mais aussi à ceux qui furent marqués par leur engagement militaire sur le front.

Dans sa quête musicale de la Grande Guerre, Marius Stieghorst vous propose une véritable immersion. L'univers sonore en ce mois de novembre 1918 se compose de bien des musiques et des atmosphères que vous pourrez découvrir sur fond de documents visuels et sonores historiques. Ne vous contentez pas de jeter un regard vers le passé, mais prêtez l'oreille à cette Histoire sonore que l'Orchestre vous retracera !

Des œuvres pour piano s'intercaleront entre les œuvres symphoniques, l'occasion de découvrir des sonorités plus intimistes sous les doigts de grands élèves du Conservatoire d'Orléans.

George BUTTERWORTH

The Banks of Green Willow

Co-fondateur de l'English Folk Dance Society, Butterworth compose en 1913 cette courte pièce orchestrale inspirée d'une balade du même nom. Il s'engage au début de la guerre dans l'infanterie légère et succombe à ses blessures lors de la bataille de la Somme en 1916.

Claude DEBUSSY

Berceuse héroïque

C'est au sommet de son art et trop âgé pour être mobilisé que Debussy, lucide et malheureux, compose la **Berceuse héroïque**, une surprenante œuvre de circonstance qui fait preuve d'un véritable patriotisme artistique. Le compositeur meurt en mars 1918 sans voir la fin de cette guerre.

Albéric MAGNARD

Chant funèbre, op.9

Élégie composée pour honorer la mémoire de son père, cette courte pièce témoigne d'un sentiment recueilli, mais ne dédaignant pas l'expressivité, voire quelques insistances pathétiques. Le musicien meurt tragiquement, voulant protéger ses biens contre l'envahisseur allemand.

César FRANCK

Symphonie en ré mineur

Au lendemain de la guerre franco-allemande de 1870, les repères artistiques sont troublés, l'école française s'affirme face au modèle allemand et à la fascination pour Wagner. La réaction hostile à l'unique symphonie de Franck témoigne des vifs débats qui secouent la France à la fin du XIX^{ème} siècle. Depuis, on sait la revanche que ce joyau symphonique a pris, au point de donner lieu à un catalogue discographique assez impressionnant.

DÉCEMBRE 2018

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 15 > 20h30

Dimanche 16 > 16h

ÉGLISE SAINT PIERRE DU MARTROI D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Direction : **Gildas HARNOIS**

Isabelle PHILIPPE, soprano - **Laure DUGUÉ**, alto

Matthieu JUSTINE, ténor - **Olivier DEJEAN**, basse

Vincent MITTERRAND, **Guy-Claude CHARCELLAY**

Thibault COLLONGE

trompettes



CONCERT DE NOËL

Église chauffée - Placement libre

Tarifs : 25/22/12€

Ces deux concerts ne font pas partie de l'abonnement.

Réservations et ventes uniquement auprès d'Orléans Concerts
à partir du mardi 4 décembre 2018, du lundi au samedi, de 13h à 18h.

Tél : 02 38 53 27 13

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto pour 3 trompettes, timbales et continuo, TWV54 : D3

Musicien multi-instrumentiste, son œuvre immense touche à tous les genres reconnus de la musique de son temps. Sont particulièrement remarquables ses mélodies vocales, son utilisation imaginative des timbres ainsi que l'originalité de ses effets harmoniques, surtout dans ses dernières œuvres. Ses pièces instrumentales dénotent souvent des influences venues de France, d'Italie et parfois de la musique populaire polonaise. Sa musique, qu'il sait maintenir à l'avant-garde de toutes les tendances nouvelles, constitue un lien important entre les styles baroque et classique.

Par les impulsions novatrices qu'il donne tant à l'art de la composition qu'à la sensibilité musicale, il marque puissamment la musique de la première moitié du XVIII^{ème} siècle.

Dans l'ensemble de sa production, il y a près de 6 000 œuvres : parmi la centaine de concertos, pour le Concert de Noël, celui pour 3 trompettes, sous la baguette de Gildas Harnois.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Alma Dei Creatoris en fa majeur, KV 277

Cette pièce pour soprano, alto et ténor soli, chœur, violons, basse et orgue est donnée le 21 décembre 1777, à l'église Saint-Pierre de Salzbourg. Elle est donc sans doute postérieure à la démission de Mozart et à l'acceptation de celle-ci par Colloredo le 12 août 1777. C'est le premier usage que fait Mozart de sa liberté, pour écrire à nouveau de la musique d'église.

JOSEPH HAYDN

Nelson Mass en ré mineur, Hob. XXII : 11

Créée le 23 septembre 1798, **Nelson Mass** est la onzième des 14 messes écrites par Haydn et l'une des six composées lors de la dernière période de sa vie, entre son retour de Londres en 1795 et l'arrêt de sa carrière de compositeur en 1802. Elle est du fait de son souffle dramatique continu, de sa sonorité spécifique et de sa tonalité sombre, en ré mineur, « la messe la plus populaire de Haydn » et l'un des ouvrages aujourd'hui considéré comme le point culminant de la composition liturgique.

GILDAS HARNOIS est titulaire de nombreux Prix dans les Conservatoires d'Orléans et de Boulogne Billancourt, puis au CNSM de Paris, en classe d'Analyse et de Direction d'Orchestre.

Il crée, en 1998, l'Orchestre du Chapitre, orchestre de chambre orléanais aux programmes éclectiques.

Il est organiste titulaire de la Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, depuis 1997 et Chef de la Musique des Gardiens de la Paix, depuis juillet 2014, formation qu'il dirige dans les grandes salles parisiennes et à l'étranger.

FÉVRIER 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 9 > 20h30
Dimanche 10 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : **Marius STIEGHORST**

Vincent DAVID, saxophone

À LA CONQUÊTE DE L'OUEST

2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 28/25€ **CATÉGORIE 2** : 25/23/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 2 octobre 2018 du mardi au samedi de 13h à 19h.

Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

CHARLES IVES

The Unanswered Question (La Question sans réponse)

Composée en 1908, cette œuvre n'est créée que le 11 mai 1946 par l'Orchestre de Chambre de la Juilliard School, dans cette première version. Charles Ives la revoit ensuite entre 1930 et 1935, et cette version révisée est créée en mars 1984, par l'American Composers Orchestra dirigé par Dennis Russell Davies.

GEORGE GERSHWIN

Lullaby

Pensée, à l'origine, pour quatuor à cordes, **Lullaby** est rapidement transcrite pour orchestre à cordes. On remarque à quel point le compositeur fait preuve d'une grande subtilité. En effet, le caractère typiquement américain, le blues naissant, sont à peine soulignés. La règle imposée semble être l'économie de moyens comme s'il fallait imiter les couleurs diaphanes de l'impressionnisme français que Gershwin admire tant.

ERWIN SCHULHOFF

Hot-Sonate

Erwin Schulhoff compte parmi les personnalités les plus originales de la musique du début du XX^{ème} siècle. Sa **Hot-Sonate** trahit, ne serait-ce que par son utilisation du saxophone en tant qu'instrument soliste, l'influence du jazz qui s'exprime également dans la force des rythmes, l'harmonie chatoyante et certaines techniques de jeu comme les glissandi.

IGOR STRAVINSKY

Circus Polka

Commandée par George Balanchine pour un numéro d'éléphants du cirque Barnum, **Circus Polka** est une courte pièce orchestrale, composée en 1942. Une page musicale au ton humoristique où le compositeur tire des effets grotesques de la clarinette, du cor et du trombone.

ANTON DVORAK

Symphonie n°9 en mi mineur, op.95, B178, dite « Du Nouveau Monde »

Cette symphonie, composée en 1893, est donnée le 15 décembre de la même année au Carnegie Hall par l'Orchestre philharmonique de New York sous la direction d'Anton Seidl. C'est la plus connue de ses symphonies et l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique moderne. Dvorák la compose durant son séjour aux États-Unis, entre 1892 et 1896.

VINCENT DAVID est le chef de file d'une génération de saxophonistes. Ayant remporté trois Prix Internationaux lors de ses études, c'est un musicien accompli et complet. Pédagogue reconnu, il donne de nombreuses Masterclasses à travers le monde.

MARS 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 2 > 20h30

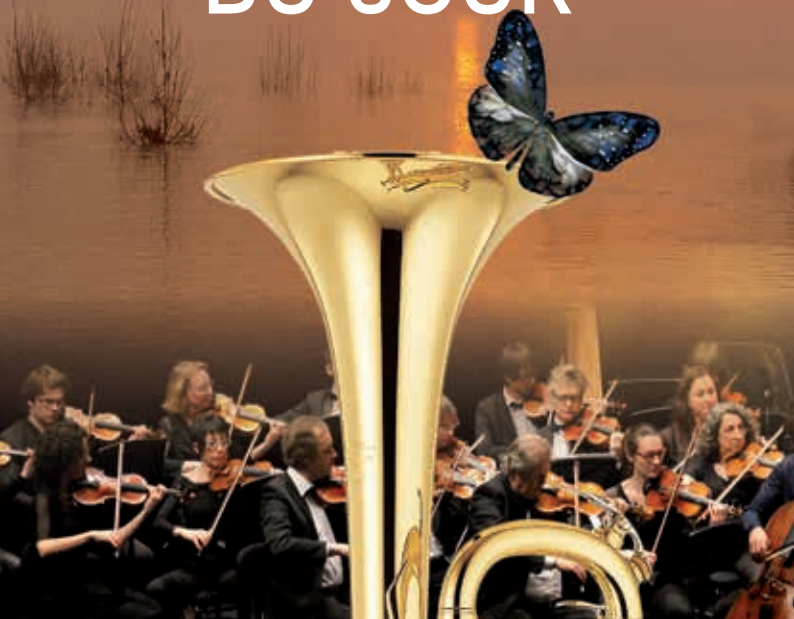
Dimanche 3 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Vincent RENAUD

LES HEURES DU JOUR



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 28/25€ **CATÉGORIE 2** : 25/23/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 2 octobre 2018 du mardi au samedi de 13h à 19h.

Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade n°6 en ré majeur, dite « Serenata notturna » KV 239

La **Sérénade Nocturne** tire tous ses effets des possibilités d'alternance, d'effets d'écho, de contrastes entre deux formations orchestrales pour offrir à ses auditeurs un surprenant jeu de couleurs et de textures.

JOSEPH HAYDN

Symphonique n°6 en ré majeur, dite « Le Matin », Hob I :6

Matin, Midi et Soir. Les symphonies n°6, 7 et 8 forment une trilogie qui se distingue par l'utilisation des instruments en tant que solistes. L'introduction de la sixième évoque irrésistiblement un lever de soleil.

ALBERT ROUSSEL

Le Festin de l'araignée, op.17

En 1912, Roussel compose un ballet frémissant sur la vie des insectes. La suite orchestrale est remarquable par son orchestration ingénieuse, pleine de charmes et riche en couleurs.

FREDERICK DELIUS

A Song Before Sunrise (chanson avant le lever du soleil)

Grand peintre de la nature et coloriste, Delius est influencé par Debussy et surtout par Grieg. Il compose, durant l'été 1918, **A Song Before Sunrise**, une pièce orchestrale qui évoque la nature avant l'aurore.

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à « L'après-midi d'un faune »

Debussy nous plonge dans l'univers fantastique de la forêt par une chaude après-midi. Illustration vibrante du poème de Mallarmé, cette courte et très célèbre page d'orchestre est un franc succès, dès sa création en 1894.

JOHANN STRAUSS

Intermezzo, Tausend und eine Nacht (Mille et une nuit)

Compositeur du Beau Danube Bleu, Strauss a donné à la valse symphonique ses lettres de noblesse, dépassant le cadre de la musique de danse pour aboutir à des compositions d'envergure.

FRANZ VON SUPPÉ

Ouverture, Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien (Matin, midi et soir à Vienne)

Si beaucoup de mélomanes connaissent ses opérettes viennoises, la délicieuse valse **Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien** reste injustement dans l'ombre de sa musique de scène.

VINCENT RENAUD, Chef d'Orchestre très actif dans le domaine de la création, il obtient en 2010 le Prix de la Révélation lors de la cérémonie des Orphées d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, puis en 2012 le Prix Talent Chef d'Orchestre par l'ADAMI. Il assure la direction de ce concert.

AVRIL 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 27 > 20h30

Dimanche 28 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Philippe FERRO

Franck BELLUCCI, récitant

SONNERIE D'ORLÉANS



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 28/25€ CATÉGORIE 2 : 25/23/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 2 octobre 2018 du mardi au samedi de 13h à 19h.

Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

RICHARD STRAUSS

Fanfare pour l'ouverture du Festival de Vienne 1924

Strauss compose cinq grandes fanfares, toutes écrites dans l'esprit de procession solennelle, sous forme de grands chorals.

ANDRÉ CAPLET

Suite persane

L'écoute de la **Suite persane**, composée en 1900, rassure immédiatement par l'originalité d'une écriture totalement étrangère à l'orientalisme de mauvais goût, trop entendu à cette époque.

RICHARD STRAUSS

Suite en si bémol majeur, op.4

Les circonstances entourant la création de la **Suite en si bémol majeur**, à Munich, s'avère d'une immense importance pour la carrière de Strauss. C'est la première fois qu'il dirige un orchestre en public et ce succès lui offre le poste de chef assistant à Meiningen six mois plus tard.

JACQUES CASTEREDE

Fanfares pour les proclamations de Napoléon

Quelles sont les œuvres auxquelles Casterede tient particulièrement ?

«Ce sont des œuvres de musique de chambre... Mais, il y a aussi des œuvres pour cuivres et notamment une œuvre que j'ai faite quand j'étais encore au Conservatoire : **les Fanfares pour les proclamations de Napoléon**».

IGOR STRAVINSKY

Symphonies pour instruments à vents

Cette œuvre pour orchestre d'harmonie est dédiée à Debussy. Même s'il s'agit d'un hommage, Stravinsky utilise son langage musical propre, affirmant ainsi son génie orchestral. Le titre Symphonies est écrit volontairement au pluriel pour le différencier de la forme musicale. Par son écriture novatrice, c'est une des œuvres les plus complexes du compositeur.

GIANCARLO CASTRO D'ADDONA

Grand Fanfare

D'Addona est un Compositeur, Chef d'Orchestre et Trompettiste vénézuélien. Influencé par la musique d'Amérique latine, le jazz et la musique de film, il écrit en 2004, parmi ses premières œuvres, son **Grand-Fanfare**, pièce virtuose et entraînante.

PHILIPPE FERRO obtient, au CNSMD de Paris, les Prix de flûte, musique de chambre, pédagogie et direction d'orchestre. Depuis 2009, il est Professeur de Musique de Chambre au CRR de Paris et au Pôle Supérieur Paris-Boulogne. Il occupe également depuis 1992 le poste de Directeur Musical de l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre.

JUIN 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 15 > 20h30

Dimanche 16 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Direction : Marius STIEGHORST

ODE À CLARA



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 28/25€ **CATÉGORIE 2** : 25/23/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 2 octobre 2018 du mardi au samedi de 13h à 19h.

Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

ROBERT SCHUMANN

Nachtlied, op. 108 (Hymne à la nuit)

En novembre 1849, Schumann vient d'accepter le poste de Directeur de la Musique à Düsseldorf, lorsqu'il compose cette très belle pièce pour orchestre et chœur, écrite d'après un poème de Friedrich Hebbel. L'**hymne à la nuit** est empreint d'un lyrisme profond et envoûtant, dont le chœur contemplatif rappelle les Scènes de Faust qu'il compose à la même période.

FÉLIX MENDELSSOHN

Ouverture du Songe d'une nuit d'été, op. 61

Mendelssohn rencontre Clara Wieck bien avant qu'elle n'épouse Robert Schumann. Il ne tarit pas d'éloge quant à son talent et l'invite plusieurs fois à se produire sur la scène du Gewandhaus qu'il dirige. Mendelssohn compose l'**Ouverture du Songe d'une nuit d'été** en 1826, après avoir lu la traduction du chef-d'œuvre éponyme de Shakespeare. Il en saisit toute la dimension féerique et traduit avec un génie précoce de l'orchestration les mystères de la nuit et les bruissements de la forêt.

JOHANNES BRAHMS

Schicksalslied, op. 54 (Chant du Destin)

Brahms commence l'écriture du **Chant du Destin** la même année que la création de son Requiem allemand, hommage à son grand ami Schumann disparu en 1856 et à sa mère morte en 1865. Après une gestation difficile, elle est créée en 1871. Brahms met en musique un poème en trois strophes de Hölderlin, extrait de son œuvre Hypérion. Une partition émouvante et injustement méconnue, qui joue sur les contrastes entre les misères terrestres et les sphères célestes.

JOHANNES BRAHMS

Liebeslieder Waltzer, op. 52 et 65 (Chants d'amour en forme de valse)

Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, la valse fait son entrée sur la scène lyrique. Brahms sous-titre d'ailleurs l'opus 52 « valse pour pianoforte (et voix ad libitum) ». Ces pièces courtes cultivent la tradition de la valse viennoise et du Ländler (danse populaire à trois temps). L'ombre de la famille Schumann plane sur les deux cycles de chants d'amour **Liebeslieder opus 52** et **Neue Liebeslieder opus 65**. Brahms compose d'ailleurs l'opus 52 au piano, aux côtés de Clara Schumann.

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, dite « Rhénane », op. 97

Le compositeur ressent une profonde attirance depuis l'enfance pour le Rhin. Lorsqu'il s'installe à Düsseldorf avec son épouse en 1850, il compose en quelques semaines sa **Symphonie n° 3**, en cinq mouvements, festive et chargée d'une grande densité émotionnelle, qui évoque la vie au bord du majestueux fleuve, avec ses paysages et ses légendes.

Denis CABAN

LUTHIER
ARCHETIER

Violons
Altos
Violoncelles
Archets
Contrebasses

Restauration
Fabrication
Vente
Location

WWW.LUTHIER.FR

denis.caban@orange.fr



Orléans :

8, rue Parisie
02 38 54 26 67

Chartres :

29, rue de Clouterie
02 37 34 20 10

L'ATELIER DU PIANO

... De la musique avant toute chose



96, rue des Carmes
ORLÉANS
TEL.: 02 38 62 53 53
Site : atelier-du-piano.fr



LE LUTÉTIA
BAR - BRASSERIE

FORMULE BRUNCH

LE DIMANCHE DE 10h À 15h À PARTIR DE 25 EUROS

2, RUE de JEANNE d'ARC • 45000 ORLEANS • 02 38 53 39 63

OUVERT 7/7 de 7h30 à 21h du lundi au vendredi

8h à 21h le samedi et 10h à 21h le dimanche.

Possibilité d'ouvrir le soir sur réservation



**LE DA
CAPO**

ledacapo.fr

CLAVITHÈQUE

La
Musique
à portée de rêve

Poussez de croissance.



CLAVITHÈQUE
Zone Expo Sud
45100 ORLÉANS
02 38 560 550
clavitheque@wanadoo.fr

Jouez plus GRAND !

Pianos Margueritte

Vente - Locations - Cours - Services

3 rue du clos rozé ORLÉANS 02 38 66 30 20

www.pianos-margueritte.com

“À la ville de Crémone”

Catherine Moreau Chanteloup

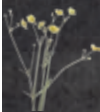


**Carolline Thouan
Luthier**

violon
alto
violoncelle
contrebasse

268, rue de Bourgogne - 45000 Orléans / Tél : 02 38 62 38 30
villedecremone@yahoo.fr / www.luthier-orleans.com

*Le café
du Théâtre*



**Boulevard Pierre Segelle
45000 Orléans
02 38 54 36 74**

Menu du marché et ses suggestions

Entrée, plat, dessert **19 €**
Entrée, plat ou
plat, dessert **16,50 €**
Plat du marché **13 €**



Brunch dominical

Buffet gourmand et varié en 2 services
26 €/adulte, 12 €/ enfant (7 à 11 ans)
10h30 - 12h30 et 13h00 - 15h00

Buffet ou chacun vient se servir
en fonction de ses goûts et de son appétit
du Breakfast (petit déjeuner)
au lunch (déjeuner)



Ouverture 7/7
Terrasse de 200 m²
Parking gratuit
(entre 12 h et 14 h et après 19 h)

Bauer
m u s i q u e

**Location
concert**
piano



2 Place Sainte Croix 45000 Orléans
www.bauermusique.com
TEL / 02 38 53 41 51

DEPUIS
2005

stud
magazine

le Stud' s'est imposé comme le gratuit
de référence en matière d'infos sorties
et culturelles sur Orléans et sa métropole...

www.stud-orleans.com

ATELIER PAULE ET PASTUREAU
LUTHIER ET ARCHETIER FABRICANTS
58B RUE DU BOURDON BLANC - ORLEANS

BENJAMIN PAUL
LUTHIER
BENJAMINPAUL.LUTHIER@GMAIL.COM
WWW.BENJAMINPAULE.COM

+ 33 6 14 69 05 39

LÉO PASTUREAU
ARCHETIER

LEO.PASTUREAU@SEF.FR
+ 33 6 33 10 26 68



DANIEL PLOT

E D I T E U R
I M P R I M E U R

Conseils et réalisation de beaux livres

danielploteditions@gmail.com

crescend'OSO

Le Club d'Entreprises Mécènes de
l'Orchestre Symphonique d'Orléans

- Vous cherchez à communiquer de manière innovante ?
- Vous souhaitez développer votre réseau ?
- Toucher un nouveau public ?
- Affirmer vos valeurs d'entreprise et d'exigence de vos métiers ?
- Soutenir l'attractivité et le rayonnement d'Orléans Métropole ?

ILS SOUTIENNENT
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
ET NOUS LES EN
REMERCIONS :

23 Dauphine • AR Architectes
• Aucea • BTPO • Banque des
Territoires-Caisse des Dépôts •
Caleiro Frères • Croixmarie •
ESBAT • Fenoyl Filtration
• Force Motrice •
Lheudé Et Lheudé • Metz
• Oakridge • Pierre Immo
Conseil • Shiseido • Mécénat
Musical Société Générale •
TLR • Citya République •
BEG Ingénierie • Destrem •
Barbier •

Rejoignez-nous !

Pour en savoir plus : contact@crescendo-oso.fr

BILLETTERIE - TARIFS PAR CONCERT (hors Concert de Noël) Voir plan de la salle Touchard p. 25

PLEIN TARIF :

CATÉGORIE 1 : 28€ CATÉGORIE 2 : 25€

TARIF RÉDUIT :

CATÉGORIE 1 : 25€ CATÉGORIE 2 : 23€

- Élèves de plus de 26 ans des Conservatoires et Écoles de Musique
- Demandeurs d'emploi - Bénéficiaires du RSA
- Groupe de 10 personnes minimum (avec un paiement unique)
- Abonnés de la Scène Nationale et du CDN.

TARIF JEUNE : 13€

- Pour les moins de 26 ans

Pour obtenir le tarif réduit et le tarif jeune, merci de présenter un justificatif avec photo (1 place par justificatif).

Orléans Concerts est partenaire de YEP'S, le Pass des Jeunes en Centre Val de Loire, de 15 à 25 ans.



RÉSERVATION POUR LES CONCERTS DE NOËL 2018

La billetterie se fera **uniquement auprès d'Orléans Concerts**

6, rue Pothier – 45000 Orléans Tél. : 02 38 53 27 13

à partir du mardi 4 décembre 2018, du lundi au samedi de 14h à 18h.

Voir tarifs p. 6.

RÉSERVATION POUR LES CONCERTS DE NOVEMBRE 2018 à JUIN 2019

Après la souscription des abonnements, la billetterie des concerts de novembre à juin **se fera dès le mardi 2 octobre 2018, uniquement auprès du Théâtre d'Orléans :**

Boulevard Pierre Ségelle – 45000 Orléans

Ouvert au public de 13h à 19h, du mardi au samedi

Tél. : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

Les réservations sans paiement sont conservées au maximum 10 jours et remises en vente 48h avant le concert. (Possibilité de régler par carte bancaire).

RETARDS – EMPÊCHEMENTS

Dès le début du concert, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Les billets non utilisés ne peuvent être ni échangés, ni remboursés.

Les enregistrements, films et photographies sont strictement interdits, en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

ABONNEMENT À 5 CONCERTS

2 tarifs différents selon le placement dans la salle en fonction de la catégorie (voir le plan, p. 25).

ATTENTION !
Comme l'an dernier,
la priorité est donnée aux demandes reçues
par courrier. Elles seront traitées dans
l'ordre de réception.

Orchestre
Symphonique
d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST



• ABONNEMENT PLEIN TARIF

CATÉGORIE 1 : 120 €

CATÉGORIE 2 : 100 €

• ABONNEMENT JEUNE : 35 € Pour les moins de 26 ans.

POUR S'ABONNER, 3 POSSIBILITÉS :

1/Par courrier dès réception du bulletin d'abonnement :

Afin de vous envoyer votre ou vos abonnement(s), merci de joindre une enveloppe, avec votre adresse, affranchie à 1,60€ (soit 2 timbres). Les demandes seront traitées dans l'ordre de réception.

2/En se déplaçant au Bureau d'Orléans Concerts

3 jours sont proposés, de 10h à 18h
jeudi 20 septembre, vendredi 21 septembre, samedi 22 septembre
6, rue Pothier - 45000 Orléans

3/Au Bureau d'Orléans Concerts

Il sera encore possible de souscrire un abonnement du mardi 25 septembre au samedi 10 novembre en contactant le bureau, au 02 38 53 27 13

Il ne sera pas délivré plus de 6 abonnements par personne.

Le Concert de Noël ne fait pas partie de l'abonnement.

Vous avez souscrit un abonnement mais vous avez un imprévu

Le changement est éventuellement possible dans la mesure des places disponibles et ce, avant la date indiquée sur le billet : coût de l'échange : 3 € par billet.

Cet échange se fait uniquement au Bureau d'Orléans Concerts
6, rue Pothier - 45000 Orléans
les mercredis et jeudis, de 14h à 17h
Tél. : 02 38 53 27 13

BULLETIN D'ABONNEMENT

MA VILLE, MON ORCHESTRE !

SAISON

2018/2019

Un bulletin d'abonnement par adresse différente.

Si vous souscrivez plusieurs abonnements, joindre, sur papier libre, les noms, prénoms et adresses des autres abonnés.

Nom

(une fiche par couple)

Prénom(s)

(les 2 si c'est un couple)

Adresse

.....

Ville

Code postal

Téléphone(s)

Courriel

Choisissez, au verso, votre ou vos abonnement(s) en cochant 5 dates de concerts (une date par programme). Voir p. 24 pour le détail des tarifs.

ABONNEMENT À 5 CONCERTS

CATÉGORIE 1

PLEIN TARIF 120€ x =€

CATÉGORIE 2

PLEIN TARIF 100€ x =€

TARIF JEUNE 35€ x =€

TOTAL =€

Règlement par chèque(s) établi(s) à l'ordre de Orléans Concerts

Modes de règlement :

Espèces

Chèque (s)

Chèques CLARC

Il est possible de régler par chèque en trois fois.

Les chèques doivent être datés du jour de votre souscription et adressés en même temps que votre bulletin, avec un justificatif de réduction avec photo pour le tarif jeune.

Merci de remplir ce bulletin très précisément

- l'adresser par courrier à Orléans Concerts

6, rue Pothier 45000 Orléans

(les demandes seront traitées dès leurs arrivées, dans l'ordre de réception)

ou

- vous déplacer au Bureau d'Orléans Concerts

6, rue Pothier 45000 Orléans - 3 jours sont proposés, de 10h à 18h :

jeudi 20 septembre, vendredi 21 septembre, samedi 22 septembre

Dans les 2 cas, 6 abonnements maximum par bulletin.

Indiquez le nombre d'abonnements souhaités par programme et par date (samedi ou dimanche) ainsi que vos préférences de placement qui seront respectées au mieux des possibilités sans être garanties.

PROGRAMMES	DATES	PLEIN TARIF		TARIF JEUNE
		CAT. 1	CAT. 2	
		120€	100€	35€
MUSIQUE POUR CRAONNE	Sam 10 novembre 2018 - 20h30			
	Dim 11 novembre 2018 - 16h			
A LA CONQUÊTE DE L'OUEST	Sam 9 février 2019 - 20h30			
	Dim 10 février 2019 - 16h			
LES HEURES DU JOUR	Sam 2 mars 2019 - 20h30			
	Dim 3 mars 2019 - 16h			
SONNERIE D'ORLÉANS	Sam 27 avril 2019 - 20h30			
	Dim 28 avril 2019 - 16h			
ODE À CLARA	Sam 15 juin 2019 - 20h30			
	Dim 16 juin 2019 - 16h			

Si vous retournez votre demande par courrier, merci de donner, si vous le souhaitez, votre préférence de placement dans la salle.

Votre choix de rang non garantie, en fonction de la catégorie 1 ou 2 :

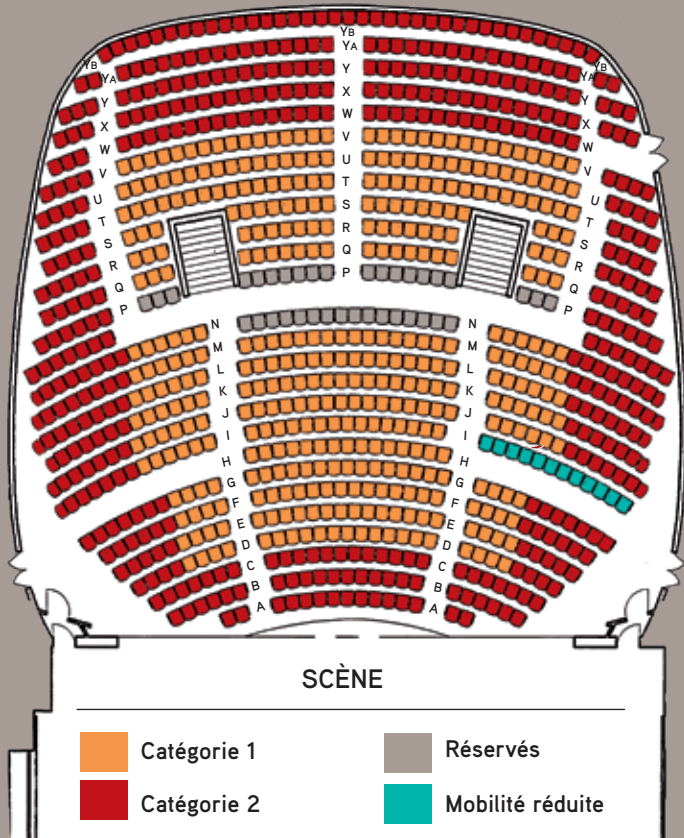
Aucune demande ne sera acceptée si ce bulletin n'est pas complètement rempli et accompagné du règlement et justificatif de réduction avec photo pour le tarif jeune.

Règlement par chèque(s) établi(s) à l'ordre d'Orléans Concerts.

Afin de vous envoyer votre ou vos abonnement(s), merci de joindre une enveloppe, avec votre adresse, affranchie à 1,60€ (soit 2 timbres).

PLAN DE LA SALLE TOUCHARD

THÉÂTRE D'ORLÉANS



ORLEANS CONCERTS

Bureau de l'Orchestre

6 rue Pothier - 45000 Orléans

Tél. : 02 38 53 27 13

courriel : orleans-concerts@wanadoo.fr

www.orchestre-orleans.com

Siège social

4 Place Sainte-Croix - 45000 Orléans

Présidente :

Micheline TAILLARDAT

Vice-Présidente :

Clotilde SALANDINI-VERWAERDE

Trésorière :

Danièle SOULIER

Secrétaire :

Jean GAUTHIER

Directeur Artistique et Musical :

Marius STIEGHORST

Administratrice :

Catherine MOUNIER

 Orchestre
Symphonique
d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

