



Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION

MARIUS STIEGHORST

Beethoven,
250^e anniversaire

J.-C. BACH
J.-S. BACH
BEETHOVEN
BERLIOZ
BRAHMS
CHOSTAKOVITCH
DEBUSSY
DUKAS
FAURÉ
FRANCK
JANACEK

KODALY
MAHLER
MENDELSSOHN
MOUSSORGSKI
NIELSEN
POULENC
RAVEL
SAINT-SAËNS
SCHUBERT
STRAUSS
WAGNER

SAISON 2019/2020
MA VILLE, MON ORCHESTRE !



SOMMAIRE

- 1 **Éditorial de Micheline Taillardat**
Présidente de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
- 2 **L'Orchestre Symphonique d'Orléans**
- 3 **Éditorial de Marius Stieghorst**
Directeur Artistique et Musical de l'Orchestre

MA VILLE, MON ORCHESTRE !

- 4 - 5 Embarquement immédiat
- 6 - 7 Concert de Noël
- 8 - 9 Cor à corps
- 10 - 11 Et la lumière fut
- 12 - 13 Élégie aux Champs Élysées
- 14 - 15 À chœur ouvert

- 16 **Crescend'O, Club mécènes-entreprises**

- 17 **Le « Off »**

- 24 **Billetterie - Réservations**

- 25 **Abonnez-vous !**

- 26 - 27 **Plan de salle**

Souscription de l'abonnement

Bulletin au rabat de la plaquette

Vous retrouver chaque année pour « La Saison de l'Orchestre Symphonique d'Orléans » est un moment enthousiasmant et comme rien de grand n'a jamais pu être réalisé sans enthousiasme nous vous invitons à partager ce programme.

Vous allez découvrir au fil des pages les choix de notre Chef Marius Stieghorst ; des mois de réflexions pour aboutir à cette harmonie artistique et financière. Je le remercie sincèrement pour ce travail et j'associe tous les musiciens aux succès de nos représentations ainsi que tous les acteurs qui participent à notre développement : notre fidèle public, la Ville d'Orléans, la Région, le Département, Crescend'O et ses mécènes, les partenaires et Choristes...

Le challenge qui est le nôtre de produire 12 fois par an une formation avec une moyenne de 50 musiciens sur scène est un exercice d'équilibriste.

Je souhaite que ce programme vous donne envie de découvrir l'orchestre en vous abonnant ou en choisissant l'un ou l'autre de ces concerts.

Nous voulons être un Orchestre au service de son public et nous sommes donc à votre écoute.

Comme l'a écrit Paul Verlaine : De la Musique avant toute chose !

Bonne et Belle Saison à Tous
À très bientôt parmi vous

Micheline TAILLARDAT

Présidente de l'Orchestre Symphonique d'Orléans
Orléans concerts



L'Orchestre Symphonique d'Orléans créé en 1921, est devenu au fil des saisons musicales une formation incontournable du paysage culturel régional, pour le plus grand plaisir du public.

Faisant suite à des prédécesseurs de renom, dont Jean-Marc Cochereau durant 24 ans, Marius Stieghorst en est le Directeur Artistique et Musical depuis 2014.

Composé de 60 à 80 musiciens professionnels, et anciens élèves du Conservatoire, l'Orchestre rassemble des musiciens passionnés et offre une expérience de travail de qualité.

L'Orchestre Symphonique d'Orléans est également un lieu de formation pour de jeunes instrumentistes de niveau pré-professionnel. Les élèves font la découverte d'un répertoire plus proche de la vie musicale réelle et se sentent valorisés par une véritable mise en situation. L'Orchestre accueille aussi chaque année plus de 3000 élèves lors de ses répétitions.

L'Orchestre Symphonique d'Orléans a eu le plaisir d'accompagner entre autres : François-René Duchable, Véronique Gens, Patrice Fontanarosa, Nicholas Angelich, François-Joël Thiollier, Renaud et Gautier Capuçon, Marie-Josèphe Jude, Marion Cotillard, Nemanja Radulovic, David Kadouch, Nicolas Baldeyrou, Satenik Khourdoian, Imri Talgam, Jean Raffard, Victor Julien-Laferrrière, Frédéric Chatoux, David Guerrier, Takuya Otaki, Simon Proust, Philippe Aïche, Vincent David ...

Attaché à une relation de proximité avec le public, sous l'impulsion de son Chef Marius Stieghorst, l'Orchestre aborde un large répertoire et donne une douzaine de concerts chaque année : orchestre seul, avec solistes ou avec chœur.



SAISON 2019 / 2020

Orchestre
Symphonique
d'Orléans
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

Cette saison 2019-2020 est particulière en ce qu'elle coïncide avec le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven. Aussi, j'aimerais vous inviter, cher public, à souffler ensemble ces bougies, ou plutôt à brandir fièrement avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans et moi-même le flambeau universel de ce génie prométhéen au pouvoir rassembleur, à travers trois concerts qui lui seront dédiés en 2020. Bien sûr, j'ai également ouvert cette saison à bien d'autres horizons :

Avec « Embarquement immédiat », laissez-vous porter pour un somptueux voyage musical, dont j'aurai le plaisir d'être le chef de bord, où la merveilleuse pianiste Maroussia Gentet rejoindra l'orchestre. Un clin d'œil à l'OCI, qui invitera des solistes de notre Orchestre à sa prestigieuse finale en avril 2020, pour la première fois depuis plus de 20 ans.

À l'occasion du Concert de Noël, l'OSO et le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans vous offriront un programme des plus chaleureux, joyeusement de circonstance.

« Cor à corps », placé sous la direction experte de Claire Levacher, réunira certaines des plus belles œuvres du répertoire pour cor, et verra la première apparition de Beethoven dans notre saison avec la Symphonie Héroïque.

Je vous retrouverai ensuite avec joie pour « Et la lumière fut », un très beau programme romantique où Beethoven côtoiera Berlioz, sublimé par la voix de la mezzo-soprano Julie Robard-Gendre.

En mai, « Élégie aux Champs-Élysées » vous mènera aux portes du Parnasse, aux croisements des légendes mythologiques et de la poésie. Et pour clore en beauté la saison, nous aurons à nouveau la joie d'accueillir le Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans pour « À chœur ouvert », un hommage poignant à la Réforme.

Je me réjouis de diriger quatre concerts de cette saison qui, je l'espère de tout cœur, vous procurera autant de bonheur que j'ai eu à la concevoir pour vous.

Au plaisir sincère de vous retrouver.

Marius STIEGHORST

Directeur Artistique et Musical

OCTOBRE 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 12 > 20h30

Dimanche 13 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Marius STIEGHORST

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

Maroussia GENTET
Piano



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 30/27€ CATÉGORIE 2 : 24/19/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 24 septembre 2019 du mardi au samedi de 13h à 19h
Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h) ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Tahiti Trot, op.16

Tea for two ou *Tahiti-Trot* est l'orchestration brillante du célèbre air de foxtrot extrait de la comédie musicale *No, no, Nanette*, réalisée en moins d'une heure par le compositeur.

CLAUDE DEBUSSY

Petite Suite, « En bateau » (Orchestration : Henri Büsser)

« En bateau » est le premier des quatre mouvements de la *Petite Suite* pour piano à quatre mains. Le titre de ce mouvement évoque le poème des *Fêtes galantes* de Verlaine, ou encore certains tableaux impressionnistes.

CLAUDE DEBUSSY

Children's corner, « Golliwogg's Cake-Walk »

(Orchestration : André Caplet)

Golliwogg's cake-walk est la dernière et sans doute la plus connue des six pièces pour piano *Children's Corner* (*Le coin des enfants*), que lui a inspirées sa fille Claude-Emma.

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano en sol majeur

Ravel décrit son *Concerto en sol majeur* comme « un concerto au sens le plus vrai du terme (...) écrit dans l'esprit de ceux de Mozart et de Saint-Saëns », qui comporte également « quelques touches de jazz ». Le compositeur pensait à l'origine créer son *Concerto* lui-même comme soliste mais, devant l'exigence de sa propre partition, il fait finalement appel à la grande pianiste Marguerite Long pour la création le 14 janvier 1932 à Paris, sous sa direction.

MODESTE MOUSSORSKI

Tableaux d'une exposition (Orchestration : Maurice Ravel)

Composés en 1874, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski évoquent la visite d'une collection d'art, en hommage aux dessins et aquarelles de son ami artiste Viktor Hartmann, décédé un an auparavant. Moussorgski relie les mouvements de la suite d'une manière qui figure la déambulation du visiteur entre les œuvres. De nombreux arrangements et orchestrations ont été créés, mais la version de Maurice Ravel de 1922 est de loin la plus populaire.

MAROUSSIA GENTET est une pianiste française issue des Conservatoires Supérieurs de Lyon, de Paris et de l'École Normale de Musique de Paris. Elle a notamment remporté le 1^{er} prix du 13^{ème} Concours International de piano d'Orléans en 2018. Passionnée par le partage de son art, elle s'épanouit sur scène en musique de chambre et par la formation de projets pluridisciplinaires.

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 À 18H - MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

Conférence musicale de Marius Stieghorst :

« Moussorgski : quand la peinture devient musique » (voir page 17)

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 11H - THÉÂTRE D'ORLÉANS

CONCERT EN FAMILLE « Au cœur de l'exposition » (voir page 17)

TARIFS : Adulte : 10€ - Enfant de moins de 15 ans : 5€

DÉCEMBRE 2019

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 7 > 20h30

Dimanche 8 > 16h

ÉGLISE SAINT PIERRE DU MARTROI D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Gilles LEFÈVRE - Violon solo

David HARNOIS - Cor solo

Adeline DE PRESSAC - Harpe

CONCERT DE NOËL

Église chauffée - Placement libre

Tarifs : plein tarif : 27€ / tarif réduit : 24€ / moins de 26 ans : 12€
Ces deux concerts ne font pas partie de l'abonnement.

Réservations et ventes uniquement auprès d'Orléans Concerts
à partir du mardi 19 novembre 2019, du mardi au samedi, de 13h à 18h.
Tél : 02 38 53 27 13 ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

FÉLIX MENDELSSOHN

Symphonie n°13 en Do mineur, dite « Sinfoniesatz »

Sechs Sprüche, op. 79

1. Weinachten (Noël)

2. Am Neujahrstage (Le jour de L'An)

FRANZ SCHUBERT

Quatre duos pour 2 cors

D199, « Mailied » (Chanson de mai)

D202, « Der Schnee zerrinnt » (La Neige fond)

D203, « Der Morgenstern » (L'Étoile du matin)

D204, « Jägerlied » (Chanson du chasseur)

Gesang der Geister über den Wassern

(Chant des esprits au-dessus des eaux)

JOHANNES BRAHMS

Gesänge für Frauenchor Op.17 (Chansons pour chœur de femmes)

1. « Es tönt ein voller Harfenklang » (Résonne, pleinement, une harpe)

3. « Der Gärtner » (Le jardinier)

4. « Gesang aus Fingal » (Chants de Fingal)

LEOS JANÁČEK

Idylle

ZOLTÁN KODÁLY

Psaume 114

PAUL DUKAS

Villanelle pour cor et harpe

FRANCIS POULENC

Quatre motets pour le temps de Noël

4. « Hodie Christus natus est » (Aujourd'hui le Christ est né)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Oratorio de Noël

6. « Quare fremuerunt gentes ? » (Pourquoi les nations ont-elles frémi ?)

10. « Tollite hostias » (Apportez des offrandes)

JANVIER 2020

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 11 > 20h30
Dimanche 12 > 16h

Beethoven à
l'heure française

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Claire LEVACHER

Félix DERVAUX - Cor solo

COR À CORPS



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 30/27€ CATÉGORIE 2 : 24/19/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 24 septembre 2019 du mardi au samedi de 13h à 19h
Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h) ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

GABRIEL FAURÉ

Pavane, op.50

La Pavane de Gabriel Fauré est une œuvre pour petit orchestre symphonique avec chœur, écrite en 1887, et dédiée à la Comtesse Elisabeth Greffuhle. Fauré ajoute à la demande de cette dernière la partie chorale sur un texte de son cousin, Robert de Montesquiou-Fezensac.

RICHARD STRAUSS

Concerto n° 2 pour cor en mi bémol majeur, op. 132

Richard Strauss compose ce *Concerto pour cor* en 1942 à l'âge de 78 ans. Son père, Franz Strauss, était premier cor solo à l'orchestre du Théâtre de la cour de Munich et l'un des plus brillants cornistes allemands de son temps, ce qui explique l'attachement de Richard Strauss à cet instrument. Il le sublime par son écriture exigeante et expressive dans ce *Concerto*, construisant un véritable dialogue entre le soliste et l'orchestre. A la fin de sa vie, le compositeur effectue un retour vers le classicisme, qui est sensible dans cette œuvre raffinée.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3, dite « Symphonie héroïque »

Monumentale par sa durée jamais atteinte auparavant et novatrice par son style, la *Symphonie n°3* de Beethoven, dite *Symphonie héroïque* marque un véritable tournant dans l'histoire de la musique. Lorsque Beethoven compose cette œuvre entre 1803 et 1804, il a admis la gravité de sa surdité croissante, et se dit déterminé à livrer au monde toute la musique qu'il sent « germer » en lui. A l'origine sous-titrée « Bonaparte » avant que le compositeur ne se ravise, reprochant à Napoléon de bafouer l'utopie révolutionnaire par son coup d'état, elle est écrite dans un registre épique : le premier mouvement célèbre la bravoure du héros, le second, plus tourmenté, évoque la mort, tandis que les deux derniers mouvements font renaître l'espoir. Incomprise à l'époque de Beethoven, elle était pourtant sa préférée, et fut reconnue par la postérité comme celle qui a ouvert la voie à la symphonie romantique.

CLAIRE LEVACHER Après ses débuts remarquables à l'Opéra National de Lyon en 2009, elle mène une carrière internationale de chef d'orchestre aussi bien dans le répertoire symphonique qu'à l'opéra. Lauréate de plusieurs prix prestigieux, elle est invitée à diriger de nombreux orchestres à travers le monde, et enseigne également la direction d'orchestre.

FÉLIX DERVAUX a été cor solo de l'Orchestre Royal Concertgebouw jusqu'en 2016. Auparavant, il occupait le même poste à l'Orchestre national de l'Opéra de Lyon. Il s'est produit en tant que soliste principal avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et l'orchestre de l'Opéra d'État bavarois de Munich.

SAMEDI 11 JANVIER À 19H30 / DIMANCHE 12 JANVIER À 15H
THÉÂTRE D'ORLÉANS (HALL)

AVANT-CONCERTS « En avant Beethoven ! »

Élèves des classes de Jean-Philippe Bardon et Jean-Renaud Lhotte,
du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

FÉVRIER 2020

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 8 > 20h30
Dimanche 9 > 16h

Beethoven à
l'heure française

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Marius STIEGHORST

Julie ROBARD-GENDRE - Mezzo-soprano

ET LA LUMIÈRE FUT

2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 30/27€ CATÉGORIE 2 : 24/19/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 24 septembre 2019 du mardi au samedi de 13h à 19h
Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h) ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Menuet de félicitations, WoO 3

Beethoven a écrit ce menuet pour rendre hommage à son ami le dramaturge Carl Friedrich Hensler, directeur du Théâtre Josephstadt.

HECTOR BERLIOZ

Les Nuits d'été, op.7

Six poèmes tirés du recueil *La Comédie de la mort* de Théophile Gautier, dédiés à sa bien-aimée disparue, ont servi de matériau littéraire à Berlioz pour ces mélodies. Le titre choisi par le compositeur, *Les Nuits d'été*, est une référence à Shakespeare, qu'il admire. S'il écrit beaucoup au sujet de ses propres œuvres habituellement, il s'exprime peu à propos de celle-ci. Il précise cependant qu'elle « exige une bien grande délicatesse d'exécution. » Cette relative discrétion tient peut-être à l'intimité du sujet traité.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°5

Avec son célèbre « Pom pom pom poom », la *Cinquième Symphonie* de Beethoven compte parmi les œuvres les plus connues au monde. Le compositeur affectionne cette formule de trois notes brèves suivies d'une longue, qu'il a déjà utilisée dans des œuvres antérieures. Il la place ici au premier plan, articulant sa symphonie entière autour de ce motif omniprésent, qui représente selon lui les coups du « Destin qui frappe à la porte ». Cette œuvre d'une grande intensité dramatique inspirera les plus grands compositeurs romantiques héritiers de Beethoven.

JULIE ROBARD-GENDRE, mezzo-soprano, obtient brillamment son prix de chant au CNSM de Paris. Elle se produit sur de nombreuses scènes françaises, et se voit confier des rôles de premier plan. La saison dernière, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans *Les Huguenots*, puis dans *La Flûte Enchantée*.

JEUDI 6 FÉVRIER À 18H - MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

CONFÉRENCE MUSICALE de Marius Stieghorst :

« **Beethoven, révolutionnaire et sensible** » (voir page 17)

organisée par l'association Guillaume Budé.

Tarif réduit : 3,50€ pour les abonnés de l'OSO et les adhérents de l'association Guillaume Budé

Tarif plein : 6€ **Tarif jeune** : 1,50€

SAMEDI 8 FÉVRIER À 19H30 / DIMANCHE 9 FÉVRIER À 15H
THÉÂTRE D'ORLÉANS (HALL)

AVANT-CONCERTS « En avant Beethov 2 ! »

Élèves des classes de Jean-Philippe Bardon et Jean-Renaud Lhotte,
du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

MAI 2020

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 16 > 20h30
Dimanche 17 > 16h

Beethoven à
l'heure française

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : Marius STIEGHORST

ÉLÉGIE AUX CHAMPS ÉLYSÉES



2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 30/27€ CATÉGORIE 2 : 24/19/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 24 septembre 2019 du mardi au samedi de 13h à 19h
Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h) ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Les Créatures de Prométhée, Ouverture et Introduction

Au XIX^e siècle, dans le sillage de la Révolution française, la figure mythologique de Prométhée devient une source d'inspiration pour les compositeurs. *Les Créatures de Prométhée* est le seul ballet de Beethoven.

CARL NIELSEN

Pan et Syrinx, op.49

Pan et Syrinx est un poème symphonique de Carl Nielsen basé sur la légende mythologique qui raconte comment le dieu Pan créa la flûte de pan après avoir poursuivi la nymphe Syrinx.

GUSTAVE MAHLER

Symphonie n°1 : Blumine

À l'origine, « Blumine » était le second mouvement de la *Première Symphonie* de Gustave Mahler. Proche de la sérénade, il est écrit dans un style très léger peu commun chez Mahler.

CÉSAR FRANCK

Les Éolides

César Franck a joué un rôle décisif dans le développement de la musique orchestrale française, notamment grâce à ses poèmes symphoniques. *Les Éolides* en fait partie. Inspiré du poème du même nom de Leconte de Lisle, il recrée en musique l'atmosphère chaleureuse et sensuelle du poème original, à l'image de l'ouverture qui fait écho aux premières lignes du poème : « Oh, la brise du ciel qui flotte, le souffle doux du Printemps qui caresse les collines et plaines avec des baisers frais. »

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°8, op.93

Vive et joyeuse, la 8^e *Symphonie*, reflète l'humeur de Beethoven au moment où il la compose, alors qu'il est épris d'une cantatrice berlinoise. Également connue sous le nom de *Petite Symphonie*, elle est en effet l'une des plus courtes du compositeur. Cette œuvre assume un retour aux sources du style classique. Pâtissant de l'ombre des *Symphonies* qui l'encadrent et ont eu davantage de succès, à savoir la 7^e et la 9^e, elle ne sera reconnue comme chef-d'œuvre que bien plus tard.

SAMEDI 16 MAI À 19H30 / DIMANCHE 17 MAI À 15H
THÉÂTRE D'ORLÉANS

« BEETHOV, LE GRAND QUIZ ! »

DIMANCHE 17 MAI À 11H - THÉÂTRE D'ORLÉANS

CONCERT EN FAMILLE

« Beethoven chez les Grecs » (voir page 17)

Tarifs : Adulte : 10€ - Enfant de moins de 15 ans : 5€

JUIN 2020

Orchestre
Symphonique
d'Orléans

Samedi 20 > 20h30

Dimanche 21 > 16h

SALLE TOUCHARD - THÉÂTRE D'ORLÉANS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE D'ORLÉANS

Chef de Chœur : Elisabeth RENAULT

Direction : Marius STIEGHORST

Isabel WELLER
Soprano

À CHŒUR OUVERT

2 CATÉGORIES DE TARIFS : voir détail p. 23 et plan de salle p. 25.

CATÉGORIE 1 : 30/27€ CATÉGORIE 2 : 24/19/13€

Réservations et ventes uniquement auprès du Théâtre d'Orléans,
à partir du 24 septembre 2019 du mardi au samedi de 13h à 19h
Tél : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h) ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Cantate BWV 80 « Ein feste Burg ist unser Gott »

(Notre Dieu est une solide forteresse)

Le 31 octobre 1724, jour de la fête de la Réforme en Saxe, J.S. Bach donne la cantate *Ein feste Burg ist unser Gott*, qu'il a composée pour l'occasion en se basant sur le choral éponyme de Martin Luther. Il compose notamment un chœur d'entrée grandiose, qui énonce majestueusement la première strophe du choral emblématique de Martin Luther.

JEAN-CHRISTOPHE BACH

Motet « Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren »

(Seigneur, laisse ton serviteur partir en paix)

Ce motet est écrit pour un imposant double chœur. Le texte évoque l'épisode du vieillard Siméon, personnage du Nouveau Testament qui ne veut pas mourir avant d'avoir vu le Christ de ses yeux. Ayant pu réaliser son vœu, il affirme pouvoir s'en aller en paix.

FÉLIX MENDELSSOHN

Psaume 42, « Wie der Hirsch schreit » (Comme se languit le cerf)

Le 28 mars 1837, Félix Mendelssohn se marie. Durant son voyage de noces, il compose ce *Psaume 42* comme cadeau de mariage pour son épouse, et continue ensuite de l'enrichir. L'appel d'une âme désespérée qui implore le secours de Dieu semble un thème bien étrange pour un jeune marié, mais le ton retenu et mélancolique de l'œuvre s'accorde de manière surprenante avec l'état d'allégresse du compositeur.

RICHARD WAGNER

« Les Maîtres chanteurs de Nuremberg », Prélude Acte III

« Éveillez-vous, le jour est proche ! »

Loin des mythes et légendes chers à Wagner, *Les Maîtres chanteurs* est son seul opéra comique avec *La défense d'aimer* (1836). L'un des personnages principaux de cette comédie tendre et joyeuse n'est autre que Hans Sachs, un célèbre maître chanteur qui mit son talent au service de la Réforme.

FÉLIX MENDELSSOHN

Symphonie n°5

La symphonie en ré majeur dite « Réformation » fut composée à Berlin en 1829 et 1830 à l'occasion du tricentenaire de la réforme protestante. Mendelssohn s'est en effet converti au protestantisme en 1816. Déçu par le piètre succès rencontré par cette œuvre, le compositeur a renoncé à la publier. Elle fut heureusement redécouverte après sa mort, et connut alors un bien meilleur accueil.

ISABEL WELLER a étudié le chant à l'Université de musique et des arts de la scène de Mannheim et poursuit ses études à l'Université de musique de Fribourg. Elle a remporté le 24e Concours international Louis Spohr à Cassel.

crescend'OSO

Le Club d'Entreprises Mécènes de
l'Orchestre Symphonique d'Orléans

- Vous cherchez à communiquer de manière innovante ?
- Vous souhaitez développer votre réseau ?
- Toucher un nouveau public ?
- Affirmer vos valeurs d'entreprise et d'exigence de vos métiers ?
- Soutenir l'attractivité et le rayonnement d'Orléans Métropole ?

ILS SOUTIENNENT
L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
ET NOUS LES EN
REMERCIONS :

23 Dauphine
AR Architectes
Banque des Territoires -
Caisse des dépôts
Citya République
Croixmarie
ESBAT
Foncia Barbier-Cuillé
Forces Motrices
Korian
Lheudé et Lheudé
Metz
Michel Perreau
Pierre Immo Conseil
TLR

CONCERTS EN FAMILLE / THÉÂTRE D'ORLÉANS À partir de 7 ans

• DIMANCHE 13 OCTOBRE À 11H

« Au cœur de l'exposition »

• DIMANCHE 17 MAI À 11H

« Beethoven chez les Grecs »

Réservations : Théâtre d'Orléans 02 38 62 75 30

Tarifs : Adulte : 10 € ; Enfant de moins de 15 ans : 5 €

Vous avez peut-être déjà pu le constater : un concert est souvent trop long pour les enfants. Il est pourtant dommage qu'ils en soient privés... Alors, nous avons créé un format familial d'une heure, avec des explications sur les instruments, les compositeurs, les œuvres, et des temps d'interaction... Un moment magique à partager avec les jeunes mélomanes, enfants et petits-enfants !

CONFÉRENCES MUSICALES PAR MARIUS STIEGHORST

AUDITORIUM DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS

• JEUDI 10 OCTOBRE À 18H - gratuit

« Moussorgski : quand la peinture devient musique »

Quel meilleur endroit que l'auditorium du Musée des Beaux-Arts pour partir à la (re) découverte des Tableaux d'une exposition de Moussorgski ? C'est bien sûr en musique que Marius Stieghorst vous entraînera au cœur de cette œuvre aux multiples facettes !

• JEUDI 6 FÉVRIER À 18H

« Beethoven, révolutionnaire et sensible »

organisée par l'association Guillaume Budé.

Tarifs : Réduit : 3,50 € (abonnés de l'OSO et les adhérents de l'association Guillaume Budé) ; Plein : 6 € ; Jeune : 1,50 €

Renseignements : www.bude-orleans.org ; 02 38 51 97 27

Beethoven fête ses 250 bougies avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Célèbre, il l'est assurément. Mais le connaissons-nous vraiment ? Marius Stieghorst nous en brosse un portrait tout en nuances.

AVANT-CONCERTS « EN AVANT BEETHOV ! »

THÉÂTRE D'ORLÉANS (HALL)

• SAMEDI 11 JANVIER À 19H30 • DIMANCHE 12 JANVIER À 15H

• SAMEDI 8 FÉVRIER À 19H30 • DIMANCHE 9 FÉVRIER À 15H

Avec les élèves des classes de Jean-Philippe Bardon et Jean-Renaud Lhotte, du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans.

FINALE OCI / THÉÂTRE D'ORLÉANS (SALLE TOUCHARD)

• 26 AVRIL 2020 À 15H

Renseignements : www.oci-piano.com ; 02 38 62 89 22

Pour la première fois depuis plus de 20 ans, les Solistes de l'Orchestre Symphonique d'Orléans accompagneront les finalistes de l'OCI !

BEETHOV, LE GRAND QUIZ ! / THÉÂTRE D'ORLÉANS

• SAMEDI 16 MAI À 19H30 • DIMANCHE 17 MAI À 15H

Vous avez assisté à tous les concerts de la série « Beethoven à l'heure française » ? Aux avant-concerts ? Et même à la conférence « Beethoven, révolutionnaire et sensible » ? Alors vous êtes sûrement incollable sur Beethoven ! Participez au Grand Quiz de l'Orchestre Symphonique d'Orléans !

Rejoignez-nous !

Pour en savoir plus : contact@crescendo-oso.fr

**Denis
CABAN**
LUTHIER
ARCHETIER



Violons
Altos
Violoncelles
Archets
Contrebasses

Restauration
Fabrication
Vente
Location

Orléans :
8, rue Parisie
02 38 54 26 67

Chartres :
29, rue de Clouterie
02 37 34 20 10

WWW.LUTHIER.FR denis.caban@orange.fr

Avec



La saison 2019-2020 de
L'Orchestre Symphonique d'Orléans,

Vous allez  !!!

LA DO RÉ

Arthur Loyd, spécialiste en Immobilier d'Entreprise et Commercial
Commerce - Bureaux - Entrepôts - Terrains - Investissement - Location - Vente - Cession ...
81, Boulevard Alexandre Martin 45000 ORLEANS - Tél : 02 38 62 51 00
contact@arthurloyd-orleans.com - www.arthur-loyd-orleans.com



**LE DA
CAPO**

ledacapo.fr

**DANIEL
PLOT**

E D I T E U R
I M P R I M E U R

Conseils et réalisation de beaux livres

danielploteditions@gmail.com

CLAVITHÈQUE



La *Musique* à portée de rêve

Pousse de croissance.



CLAVITHÈQUE
Zone Expo Sud
45100 ORLÉANS
02 38 560 550
clavitheque@wanadoo.fr

“À la ville de Crémone”

Catherine Moreau Chanteloup



Caroline Thouan
Luthier
violin
alto
violoncelle
contrebasse

268, rue de Bourgogne - 45000 Orléans / Tél : 02 38 62 38 30
villedecremone@yahoo.fr / www.luthier-orleans.com

“Ma femme a beaucoup insisté...”



PIANOS MARGUERITTE

3 rue du clos rozé Orléans
02 38 66 30 20
www.pianos-margueritte.com



Menu du marché et ses suggestions

Entrée, plat, dessert **19 €**
Entrée, plat ou plat, dessert **16,50 €**
Plat du marché **13 €**



Brunch dominical

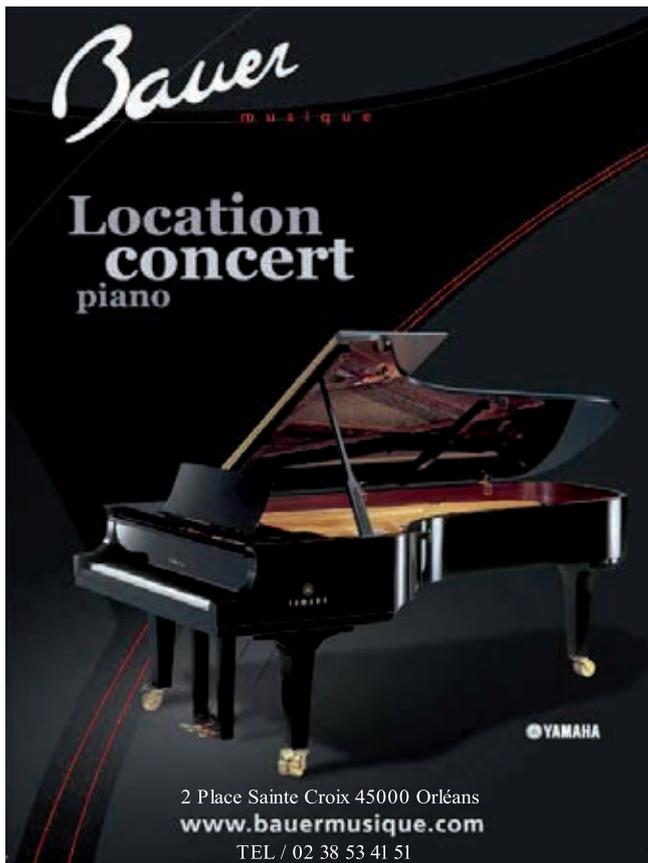
Buffet gourmand et varié en 2 services
26 €/adulte, 12 €/ enfant (7 à 11 ans)
10h30 - 12h30 et 13h00 - 15h00

Buffet ou chacun vient se servir en fonction de ses goûts et de son appétit du Breakfast (petit déjeuner) au lunch (déjeuner)



Ouverture 7/7
Terrasse de 200 m
Parking gratuit
(entre 12 h et 14 h et après 19 h)

Boulevard Pierre Segelle
45000 Orléans
02 38 54 36 74



Bauer
m u s i q u e

**Location
concert
piano**

2 Place Sainte Croix 45000 Orléans
www.bauermusique.com
TEL / 02 38 53 41 51



DEPUIS
2005

stud
magazine

le Stud' s'est imposé comme le gratuit
de référence en matière d'infos sorties
et culturelles sur Orléans et sa métropole...

www.stud-orleans.com

BILLETTERIE - TARIFS PAR CONCERT (hors Concert de Noël)
Voir plan de la salle Touchard p. 25

PLEIN TARIF :

CATÉGORIE 1 : 30€ CATÉGORIE 2 : 27€

TARIF RÉDUIT (CATÉGORIE 2) : 24€

- Élèves de plus de 26 ans des Conservatoires et Écoles de Musique
- Demandeurs d'emploi - Bénéficiaires du RSA
- Abonnés de la Scène Nationale et du CDN.

TARIF JEUNE (CATÉGORIE 2) : 13€

- Pour les moins de 26 ans

TARIF GROUPE / CE / ASSOCIATION (CATÉGORIE 2) : 19€

- À partir de 20 personnes, avec un règlement unique

Pour obtenir le tarif réduit et le tarif jeune, merci de présenter un justificatif avec photo (1 place par justificatif).

Orléans Concerts est partenaire de YEP'S, le Pass
des Jeunes en Centre Val de Loire, de 15 à 25 ans.



RÉSERVATION POUR LES CONCERTS DE NOËL 2019

La billetterie se fera **uniquement auprès d'Orléans Concerts**

6, rue Pothier – 45000 Orléans Tél. : 02 38 53 27 13

à partir du mardi 19 novembre 2019, du mardi au samedi de 13h à 18h.

Voir tarifs p. 6.

RÉSERVATION POUR LES CONCERTS D'OCTOBRE 2019 à JUIN 2020

Après la souscription des abonnements, la billetterie des concerts d'octobre

à juin **se fera dès le mardi 24 septembre 2019, uniquement auprès du**

Théâtre d'Orléans :

Boulevard Pierre Ségelle – 45000 Orléans

Ouvert au public de 13h à 19h, du mardi au samedi

Tél. : 02 38 62 75 30 (à partir de 14h).

*Les réservations sans paiement sont conservées au maximum 10 jours et
remises en vente 48h avant le concert. (Possibilité de régler par carte bancaire).*

BILLETTERIE EN LIGNE

www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

RETARDS – EMPÊCHEMENTS

Dès le début du concert, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin
de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en
fond de salle dans la mesure des places disponibles. Les billets non utilisés
ne peuvent être ni échangés, ni remboursés.

**Les enregistrements, films et photographies sont strictement interdits,
en salle, quel que soit l'appareil utilisé.**

ABONNEMENT À 5 CONCERTS

2 tarifs différents selon le placement dans la salle en fonction de la catégorie (voir le plan, p. 25).



ATTENTION !

Comme l'an dernier, les demandes seront traitées dans l'ordre de réception.

• ABONNEMENT PLEIN TARIF

CATÉGORIE 1 : 120€

CATÉGORIE 2 : 100€

• ABONNEMENT JEUNE (CATÉGORIE 2) : 35€ Pour les moins de 26 ans.

POUR S'ABONNER, 4 POSSIBILITÉS :

1/ Par courrier dès réception du bulletin d'abonnement :

Afin de vous envoyer votre ou vos abonnement(s), merci de joindre une enveloppe, avec votre adresse, affranchie à 1,60€ (soit 2 timbres). Les demandes seront traitées dans l'ordre de réception.

2/ Abonnement en ligne

www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

3/ En se déplaçant au Bureau d'Orléans Concerts

2 jours sont proposés, de 10h à 18h
vendredi 13 septembre, samedi 14 septembre
6, rue Pothier - 45000 Orléans

4/ Au Bureau d'Orléans Concerts

Il sera encore possible de souscrire un abonnement du mardi 17 septembre au samedi 13 octobre en contactant le bureau, au 02 38 53 27 13

Il ne sera pas délivré plus de 6 abonnements par personne.

Le Concert de Noël ne fait pas partie de l'abonnement.

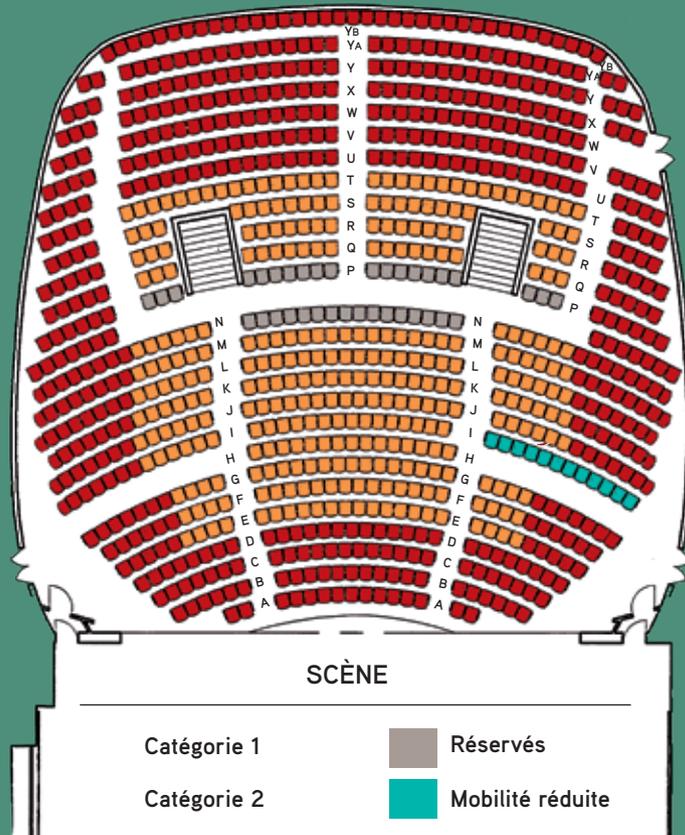
Vous avez souscrit un abonnement mais vous avez un imprévu

Le changement est éventuellement possible dans la mesure des places disponibles et ce, avant la date indiquée sur le billet : coût de l'échange : 3€ par billet.

Cet échange se fait uniquement au Bureau d'Orléans Concerts
6, rue Pothier - 45000 Orléans
les mercredis et jeudis, de 14h à 17h
Tél. : 02 38 53 27 13

PLAN DE LA SALLE TOUCHARD

THÉÂTRE D'ORLÉANS



Catégorie 1

■ Réservés

Catégorie 2

■ Mobilité réduite



MA VILLE, MON ORCHESTRE !

SAISON
2019/2020

Merci de remplir ce bulletin très précisément

- l'adresser par courrier à Orléans Concerts

6, rue Pothier 45000 Orléans

(les demandes seront traitées dès leurs arrivées, dans l'ordre de réception)

ou

- vous déplacer au Bureau d'Orléans Concerts

6, rue Pothier 45000 Orléans - 2 jours sont proposés, de 10h à 18h :

vendredi 13 septembre et samedi 14 septembre 2019

Dans les 2 cas, 6 abonnements maximum par bulletin.

Indiquez le nombre d'abonnements souhaités par programme et par date (samedi ou dimanche) ainsi que vos préférences de placement qui seront respectées au mieux dans la mesure des possibilités sans être garanties.

PROGRAMMES	DATES	PLEIN TARIF		TARIF JEUNE
		CAT. 1	CAT. 2	CAT. 2
		120€	100€	35€
EMBARQUEMENT IMMÉDIAT	Sam 12 octobre 2019 - 20h30			
	Dim 13 octobre 2019 - 16h			
COR À CORPS	Sam 11 janvier 2020 - 20h30			
	Dim 12 janvier 2020 - 16h			
ET LA LUMIÈRE FUT	Sam 8 février 2020 - 20h30			
	Dim 9 février 2020 - 16h			
ÉLÉGIE AUX CHAMPS ÉLYSÉES	Sam 16 mai 2020 - 20h30			
	Dim 17 mai 2020 - 16h			
À CHŒUR OUVERT	Sam 20 juin 2020 - 20h30			
	Dim 21 juin 2020 - 16h			

Si vous retournez votre demande par courrier, merci de donner, si vous le souhaitez, votre préférence de placement dans la salle.

Votre choix de rang non garanti, en fonction de la catégorie 1 ou 2 :

Aucune demande ne sera acceptée si ce bulletin n'est pas complètement rempli et accompagné du règlement et justificatif de réduction avec photo pour le tarif jeune.

Règlement par chèque(s) établi(s) à l'ordre d'Orléans Concerts.

Afin de vous envoyer votre ou vos abonnement(s), merci de joindre une enveloppe, avec votre adresse, affranchie à 1,60€ (soit 2 timbres).

BULLETIN D'ABONNEMENT

MA VILLE, MON ORCHESTRE !

SAISON
2019/2020

Un bulletin d'abonnement par adresse différente.

Si vous souscrivez plusieurs abonnements, joindre, sur papier libre, les noms, prénoms et adresses des autres abonnés.

Nom

(une fiche par couple)

Prénom(s)

(les 2 si c'est un couple)

Adresse

Ville

Code postal

Téléphone(s)

Courriel

Choisissez, au verso, votre ou vos abonnement(s) en cochant 5 dates de concerts (une date par programme). Voir p. 24 pour le détail des tarifs.

ABONNEMENT À 5 CONCERTS

CATÉGORIE 1

PLEIN TARIF 120€ x =€

CATÉGORIE 2

PLEIN TARIF 100€ x =€

TARIF JEUNE 35€ x =€

CATÉGORIE 2

TOTAL =€

Règlement par chèque(s) établi(s) à l'ordre d'Orléans Concerts

Modes de règlement :

Espèces

Chèque (s)

Il est possible de régler par chèque en trois fois.

Les chèques doivent être datés du jour de votre souscription et adressés en même temps que votre bulletin, avec un justificatif de réduction avec photo pour le tarif jeune.

ORLEANS CONCERTS

Bureau de l'Orchestre

6 rue Pothier - 45000 Orléans

Tél. : 02 38 53 27 13

courriel : orleans-concerts@wanadoo.fr

www.orchestre-orleans.com

Siège social

4 Place Sainte-Croix - 45000 Orléans

Présidente : **Micheline TAILLARDAT**

Vice-Président : **Antoine MAESTRACCI**

Vice-Président : **Jean-Luc BENAYOUN**

Trésorière : **Anne-Laure BRUN**

Secrétaire : **Brigitte ROBLET**

Directeur Artistique et Musical : **Marius STIEGHORST**

Administratrice : **Catherine MOUNIER**

Chargée de développement : **Natacha LARNAUD**



Orchestre Symphonique d'Orléans

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

Photos : **Michel Perreau**

Graphisme : **david héraud**



THEATRE ORLEANS

Conservatoire
Musique, Danse & Théâtre



L'HEUDE
L'HEUDE



FORCES MOTRICES
AGENCE DE COMMUNICATION GLOBALE

